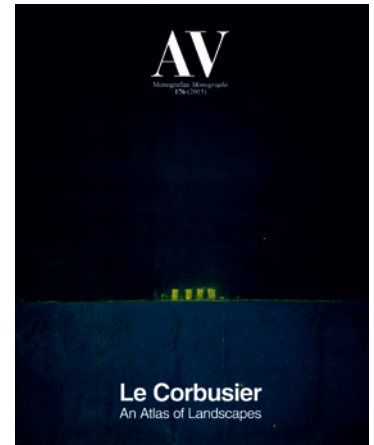
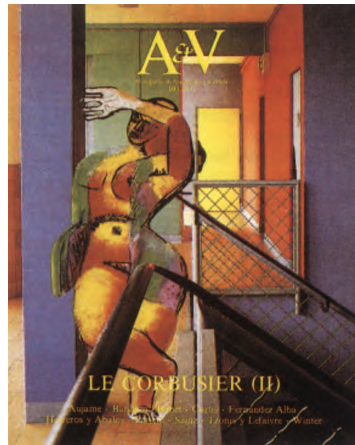
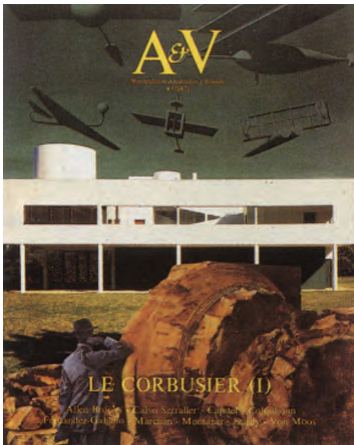


Libros Books



Especial Le Corbusier 50 Years after his Death

Han pasado cincuenta años desde que el 27 de agosto de 1965 un Le Corbusier aún pleno de facultades se ahogara en la playa de Cap Martin tras sufrir un ataque al corazón. Muchos fueron los que arremetieron en vida contra el maestro, y fueron aún más lo que renegaron de su obra y sus doctrinas tras su muerte, en especial aquellos que se entregaron a la posmodernidad con una fe tan ciega como pasajera. Sin embargo, y por muy grandes que hayan sido los altibajos en su reconocimiento, Le Corbusier no ha dejado nunca de ser una referencia, y hoy nadie niega su importancia como una de las grandes figuras de la arquitectura, el arte y la cultura del siglo XX.

Que Le Corbusier literalmente sigue haciendo correr ríos de tinta se demuestra por el puñado de libros que acaban de publicarse aprovechando quizá el tirón comercial del cincuentenario de su muerte. *Arquitectura Viva* quiere sumarse al homenaje dedicando la sección de Libros al maestro, para dar cuenta de

ocho volúmenes que cubren su vida y obra desde distintas perspectivas: el catálogo de la gran muestra que está dedicando el Centro Pompidou a Le Corbusier; una nueva biografía en inglés acompañada de otros tres libros polémicos en francés que 'destapan' las simpatías fascistas del maestro y que han generado una gran polémica en todo el mundo (véase *Arquitectura Viva* 175); dos textos que cubren el comienzo y el final de su carrera; y, finalmente, la edición ampliada y revisada de la ya clásica monografía *Le Corbusier: Ideas and Forms*, de William J. R. Curtis.

Este homenaje no hace sino reforzar la atención que AV/*Arquitectura Viva* han venido dedicando a Le Corbusier, desde los números 9 y 10 de *AV Monografías*, publicados en 1987 coincidiendo con el centenario de su nacimiento y que recogen toda la trayectoria del maestro, hasta el número 176 de la misma revista, que ha dado cuenta recientemente de su faceta paisajística, pasando por otros muchos artículos de *Arquitectura Viva*, donde también han aparecido historietas de Focho, que contribuye aquí con una nueva tira.

FIVE DECADES have passed since 25 August 1965, the day a still fully lucid Le Corbusier drowned while swimming off the beach at the southeastern French town of Roquebrune-Cap Martin, after suffering a heart attack. Many criticized him while he was alive, and even more attacked his work and his doctrines after he had died, especially among those who subscribed to postmodernity with a faith that was as blind as it was fleeting. Nevertheless, and despite huge ups and downs in people's acknowledgment of him, *Le Corbusier* has never ceased to be a major reference, and nobody nowadays would dare to deny that he was one of the great figures of 20th-century architecture, art, and culture.

Proof that *Le Corbusier* continues to be a highly important object of study are the books that have been released in the past few months, riding on the commercial pull of the fiftieth anniversary of his death. *Arquitectura Viva* wishes to take part in this general tribute by devoting its entire Books section to the master, reviewing nine publications that look at his life and work from different

angles: the catalog of the exhibition currently being held at the Centre Pompidou in Paris; a new biography in the English language and three in French which 'unveil' the master's fascist sympathies and have unleashed a great deal of controversy in France (see *Arquitectura Viva* 175); and two texts that cover the beginning and the end of the career of Charles Édouard Jeanneret-Gris (Le Voyage d'Orient and Mise au point); and finally the enlarged and revised edition of the already classic *Le Corbusier: Ideas and Forms*, by William Curtis.

This profusion of publications reinforces the attention that AV/*Arquitectura Viva* has given to the Swiss/French master, from issues 9 and 10 of *AV Monographs* – published back in the year 1987 and covering the entire career of Le Corbusier – to issue 176 of the same magazine, which takes stock of his landscaping sensibility, passing through numerous articles printed in *Arquitectura Viva* that examine his most iconic buildings, not to mention the cartoons by Focho, who has drawn a new one specially for this issue.

