



AV

Monografias *Monographs*
202 (2018)

Harquitectes

Appropriate, Attractive, Affordable



Monografías *Monographs*
202 (2018)

H ARQUITECTES

Appropriate, Attractive, Affordable

Director Editor
Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Director
José Yuste

Diagramación/redacción Layout/Editorial
Cuca Flores
Maite Bágüena
Raquel Vázquez
Pablo Canga
Marta Peña
Clara Molero
Elena Ocaña

Coordinación editorial Coordination
Laura Mulas
Gina Cariño

Producción Production
Laura González
Jesús Pascual

Administración Administration
Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions
Lola González

Distribución Distribution
Mar Rodríguez

Publicidad Advertising
Cecilia Rodríguez

Editor Publisher
Arquitectura Viva SL
Calle Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid, España
Tel: (+34) 915 487 317
Fax: (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

AV Monografías es miembro de ARCE

Precio en España 30 €
© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2017



Todos los derechos reservados *All rights reserved*
Depósito legal Legal registration: M-7485-2012
ISSN: 0213-487X
ISBN: 978-84-697-8764-9

Impresión Printing: Artes Gráficas Palermo, S.L.
Cubierta Cover
Casa 1014, Granollers *House 1014*
©Adrià Goula
Traducciones Translations
Laura Mulas

3 Luis Fernández-Galiano
Bueno, bonito, barato
Appropriate, Attractive, Affordable

Construcción responsable
Responsible Construction

6 Ignacio Paricio & Cristina Pardal
Esa escuela del Vallès
That School of Vallès

12 Iñaki Ábalos
La materia del aire
Air Matter

Doce experiencias locales
Twelve Local Experiences

20 **Casa 205, Vacarisses (Barcelona)**
House 205, Vacarisses (Barcelona)
2006-2008

24 **Casa 712, Gualba (Barcelona)**
House 712, Gualba (Barcelona)
2008-2011

30 **Viviendas universitarias 912, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)**
Dwelling House 912, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
2009-2011

38 **Reforma y ampliación Escuela 906, Sabadell (Barcelona)**
Refurbishment of School 906, Sabadell (Barcelona)
2009-2015

46 **Casa 1014, Granollers (Barcelona)**
House 1014, Granollers (Barcelona)
2011-2014

54 **Casa 1101, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)**
House 1101, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
2011-2013

60 **Centro de Investigación ICTA-ICP 1102, Cerdanyola del Vallès (Barcelona)**
ICTA-ICP Research Center 1102, Cerdanyola del Vallès (Barcelona)
2011-2014

68 **Centro Cívico Cristalleries Planell 1015, Barcelona**
Cristalleries Planell Civic Center 1015
2012-2016

78 **Centro Cívico Lleialtat Santsenca 1214, Barcelona**
Lleialtat Santsenca Civic Center 1214, Barcelona
2012-2017

86 **Casa 1217, L'Escala (Gerona)**
House 1217, L'Escala (Girona)
2013-2015

90 **Casa 1219, Palau-solità i Plegamans (Barcelona)**
House 1219, Palau-solità i Plegamans (Barcelona)
2013-2015

96 **Casa 1413, Ullastret (Gerona)**
House 1413, Ullastret (Girona)
2015-2017



Bueno, bonito, barato

Appropriate, Attractive, Affordable



La obra de Harquitectes anima a proponer una nueva versión de la tríada vitruviana. Frente a los términos latinos que han grabado en piedra el mensaje del arquitecto augusteo, una formulación desenfadada en román paladino: bueno, bonito y barato. La vetusta y exacta cristalización de Vitruvio —*firmitas, utilitas, venustas*— fue ya revisada por Alberti, que al proponer *soliditas, commoditas, voluptas* matizó sutilmente la rotunda terna romana, aunque manteniendo la organización tripartita que Mario Praz, citando a Winckelman, juzgaba base y sustento del orden clasicista, fuera éste el que rige las partes de una columna o los actos de una obra de teatro. Pero bajo la compacta expresión clásica se halla también lo que la Ilustración kantiana denominó razón pura, el fundamento matemático y mecánico de la construcción que abrevian *firmitas* o *soliditas*; razón práctica, el acomodo funcional de los usos sugerido por *utilitas* o *commoditas*; y juicio, el territorio de la estética, la belleza y la fruición al que remiten *venustas* o *voluptas*.

En fechas más recientes, y usando como referencia el lema de la Revolución Francesa —libertad, igualdad, fraternidad— Rem Koolhaas ha acuñado la nueva sagrada trinidad de la sociedad actual —comodidad, seguridad, sostenibilidad— que no es sino una versión de la tríada albertiana, donde a la *commoditas* y a la *soliditas* se suma una variante rigorista de la *voluptas* que hace belleza y placer inseparables de la corrección política y ética que se incardina en el respeto del medioambiente y en la defensa del planeta. Para el arquitecto holandés, estos son los valores dominantes de la cultura del siglo XXI, y su implantación supone una genuina revolución que ha pasado casi inadvertida. Pero es posible que esta terna de prioridades no refleje sino las demandas intemporales que nos acompañan desde la Antigüedad clásica, y que en el ámbito de la arquitectura han conocido diferentes encarnaciones, aunque en esta última haciendo la belleza dependiente de la moral, como en la más fundamentalista modernidad.

Todo lo anterior viene sugerido por el trabajo de los cuatro socios de Harquitectes, una oficina modélica en su vocación de servicio a los clientes públicos o privados, en su sentido de la responsabilidad al intervenir en edificios patrimoniales o entornos urbanos, y en su empeño por levantar obras sostenibles en el terreno de la energía, de los residuos o de la vida útil de los materiales, asuntos todos que abordan con singular sofisticación termodinámica. Y esos edificios, que son ya buenos por su inteligente respuesta en el proceso de proyecto y construcción, son además estéticamente refinados en su paleta de materiales póveros e increíblemente económicos en su disciplina presupuestaria: así que sobre buenos, bonitos y baratos. Si aquí se ha propuesto esa nueva y sonriente tríada vitruviana, no se entienda el coloquialismo de los términos como amabilidad deferente, sino como expresión de la convicción arraigada de que es precisamente esta arquitectura la que hoy debe hacerse, y con esa fórmula cotidiana invitamos a que se haga.

Luis Fernández-Galiano

The work of Harquitectes encourages to propose a new version of the Vitruvian triad. Instead of the Latin terms that have carved in stone the message of the Augustan architect, a carefree formulation in plain language: appropriate, attractive, affordable. The exact crystallization of Vitruvius – firmitas, utilitas, venustas – was already revised by Alberti, who by proposing soliditas, commoditas, voluptas subtly nuanced the trio, though maintaining the tripartite organization that Mario Praz, quoting Winckelman, considered the essence of classicism. But beneath the compact classical expression also lies what Kantian Enlightenment called pure reason, the mathematical and mechanical foundation of construction that firmitas or soliditas abbreviate; practical reason, the functional adaptation to uses suggested by utilitas or commoditas; and judgement, the territory of aesthetics, beauty, and fruition which venustas or voluptas evoke.

In more recent dates, and taking as a reference the French Revolution's motto – freedom, equality, fraternity – Rem Koolhaas has coined today's new sacred trinity – comfort, security, sustainability –, in fact only a version of the Albertian triad which adds to commoditas and soliditas a rigorist variant of voluptas that makes beauty and pleasure dependent on a political correctness tied to the respect for the environment and the defense of the planet. For the Dutch architect, these are the dominant values of 21st century culture, and their implementation can be considered a true revolution that has gone almost unnoticed. But perhaps these three priorities reflect nothing but the timeless demands that accompany us since classical Antiquity, and that in the field of architecture have known different incarnations, though in this last one making beauty ultimately dependent on morality, as was defended by the most fundamentalist modernity.

All this is brought to mind by the work of the four partners of Harquitectes, a model office in its ability to provide value for public or private clients, in its responsibility when intervening in heritage buildings or urban environments, and in its determination to pursue sustainability in terms of energy, waste, or life cycle of materials, issues which they tackle with unique thermodynamic sophistication. And these buildings, which are already smart in their approach to design and construction, are also aesthetically sophisticated in their use of povera materials and economical in their budgetary discipline: so besides appropriate, attractive and affordable. Though here we have proposed a new, smiling Vitruvian triad, the colloquialism should not be understood as deferential politeness, but as an expression of the strong conviction that this is precisely the kind of architecture that must be practiced today, and this everyday formula is an invitation to do so.