



AW

Monografías *Monographs*
222 (2020)

Heatherwick Studio
2000-2020



Monografías *Monographs*
222 (2020)

HEATHERWICK STUDIO 2000-2020

Director Editor

Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Director

José Yuste

Diagramación/redacción Layout/Editorial

Cuca Flores

Maite Báguena

Raquel Vázquez

Pablo Canga

Sandra Borge

Paloma Sanz

Coordinación editorial Coordination

Laura Mulas

Gina Cariño

Producción Production

Laura González

Jesús Pascual

Desarrollo web Web Development

David Ruiz

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL

Calle Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid, España

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

www.ArquitecturaViva.com

AV Monografías es miembro de ARCE

Precio en España 30 euros

© Arquitectura Viva

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro, cumpliendo los estándares medioambientales exigidos por la actual legislación

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2019



Todos los derechos reservados *All rights reserved*

Depósito legal *Legal registration*: M-7485-2012

ISSN: 0213-487X

ISBN: 978-84-09-19634-0

Impresión *Printing*: Artes Gráficas Palermo

Cubierta *Cover*

Zeitz MOCAA © Iwan Baan

Créditos fotográficos *Photographic credits*

Clint Spaulding: 9. Mark Williams: 83. Joe Thomas: 2.

Iwan Baan: 8. Joe Almond: 38. Len Grant: 82.

Traducciones *Translations*

Laura Mulas, Eduardo Prieto

3 Luis Fernández-Galiano

El diseño como experiencia *Design as Experience*

4 Deyan Sudjic

Una trayectoria elocuente *An Eloquent Path*

Reunir *Gather*

10 **Pabellón de Reino Unido Expo 2010, 2007-2010, Shanghái (China)**

United Kingdom Pavilion at the 2010 Expo, 2007-2010, Shanghai (China)

16 **Centro financiero Bund, 2010-2017, Shanghái (China)**

Bund Finance Center, 2010-2017, Shanghai (China)

22 **Vessel, 2013-2019, Nueva York (EE UU)**

Vessel, 2013-2019, New York (USA)

30 **Campus Google Mountain View, 2015-, California (EE UU)**

Google Mountain View Campus, 2015-, California (USA)

36 **Distrito Toranomon-Azabudai, 2019-, Tokio (Japón)**

Toranomon-Azabudai District, 2019-, Tokyo (Japan)

Conectar *Connect*

40 **Puente enrollable, 2002-2004, Londres (Reino Unido)**

Rolling Bridge, 2002-2004, London (United Kingdom)

42 **Estudios de artistas Aberystwyth, 2005-2009, Aberystwyth (Reino Unido)**

Aberystwyth Artist Studios, 2005-2009, Aberystwyth (United Kingdom)

46 **Learning Hub, Universidad Tecnológica de Nanyang, 2011-2015, Singapur (Singapur)**

Learning Hub, Nanyang Technological University, 2011-2015, Singapore (Singapore)

52 **Sede de Google King's Cross, 2015-, Londres (Reino Unido)**

Google King's Cross, 2015-, London (United Kingdom)

54 **Lantern House, 2015-, Nueva York (EE UU)**

Lantern House, 2015-, New York (USA)

Nutrir *Nurture*

58 **Parque Al Fayah, 2010-, Abu Dabi (EAU)**

Al Fayah Park, 2010-, Abu Dhabi (UAE)

62 **Complejo de usos mixtos 1000 Trees, 2011-2020, Shanghái (China)**

Mixed-Use Development 1000 Trees, 2011-2020, Shanghai (China)

70 **Centro Maggie Yorkshire, 2012-2020, Leeds (Reino Unido)**

Maggie's Yorkshire, 2012-2020, Leeds (United Kingdom)

74 **Pier 55, Little Island, parque y auditorio, 2013-, Nueva York (EE UU)**

Pier 55, Little Island, Park and Performance Space, 2013-, New York (USA)

78 **Torre residencial Eden, 2017-2020, Singapur (Singapur)**

Eden Residential Tower, 2017-2020, Singapore (Singapore)

Reutilizar *Reuse*

84 **Destilería Bombay Sapphire, 2010-2014, Laverstoke (Reino Unido)**

Bombay Sapphire Distillery, 2010-2014, Laverstoke (United Kingdom)

90 **Zeitz MOCAA, 2011-2017, Ciudad del Cabo (Sudáfrica)**

Zeitz MOCAA, 2011-2017, Cape Town (South Africa)

100 **Coal Drops Yard, 2014-2018, Londres (Reino Unido)**

Coal Drops Yard, 2014-2018, London (United Kingdom)

108 **Savarin, 2019-, Praga (República Checa)**

Savarin, 2019-, Prague (Czech Republic)

110 **Olympia London, 2019-, Londres (Reino Unido)**

Olympia London, 2019-, London (United Kingdom)



El diseño como experiencia

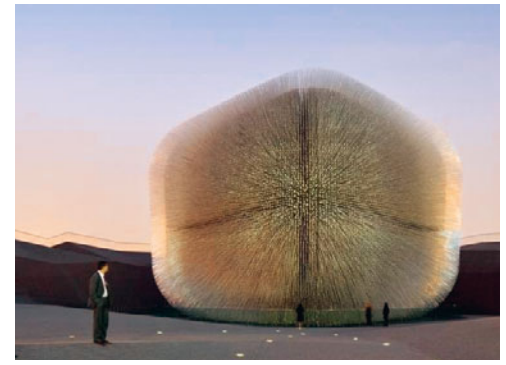
Design as Experience

Just what is it that makes Heatherwick's works so different, so appealing? Tomo prestado el título del mítico *collage* de Richard Hamilton para sugerir algunas respuestas. Su obra es tan diferente y atractiva porque entiende la arquitectura como experiencia, porque está basada en el conocimiento material y porque posee siempre una dimensión poética. El primer término remite inevitablemente a la estética pragmática y holística de John Dewey, que en su *El arte como experiencia* desdibujaba los límites entre alta y baja cultura para, de forma radicalmente democrática, definir lo artístico como aquello que intensifica la vida. Presente en todos sus trabajos, ese funcionalismo vital se ilustra bien con el Zeitz MOCAA, donde la geometría industrial de un silo se modifica al insertar en su seno un grano que crece hasta crear un espacio interior de resonancias orgánicas, subrayando el vínculo entre el arte que se expone y la vida que fluye alrededor.

La inteligencia material es sin duda otro de los rasgos que caracteriza el trabajo de Heatherwick, basado siempre en la experiencia del taller y en la atención a los procesos de fabricación, porque es en ellos donde se comprueba la viabilidad práctica de las propuestas, donde se ensaya el resultado estético de la manufactura, y donde las pruebas artesanales sirven como laboratorio de innovación técnica y funcional. Su obra completa se ha difundido bajo el título *Making*, que es casi un manifiesto, y los proyectos sucesivos refinan los hallazgos materiales y formales, como puede verse en el fascinante pabellón británico en Shanghái, una 'Catedral de las Semillas' cuyo concepto se había ensayado antes en la escultura permanente de Barnards Farm, y antes aún en el pabellón efímero de Belsay, pero que en la Exposición Universal se materializó como un objeto memorable capaz de amalgamar la belleza visual, la singularidad icónica y la significación ecológica.

Por último, pero no en último lugar, la obra coral y diversa de Heatherwick está animada, en cualquiera de sus múltiples escalas, por un aliento poético que otorga vida propia a sus ráfagas imaginativas y a sus deslumbramientos inventivos. El ingenio y la emoción de sus proyectos alcanzan en ocasiones la lírica desmesura de la neoyorquina Vessel, donde la reinterpretación aérea y liviana de las escaleras pétreas y profundas de los estanques indios consigue reconciliar lo sublime con lo cotidiano, acaso suministrando un ejemplo del arte de vivir que defendía Richard Rorty cuando preconizaba una ética estética en *Contingencia, ironía y solidaridad*, tres términos que no son ajenos a un trabajo cuya poesía material se sabe contingente, cuya disciplina expresiva no excluye la ironía, y cuya racionalidad vital está motivada por la solidaridad. Y quizá por las tres razones enumeradas arriba este conjunto de proyectos nos parece 'tan diferente, tan atractivo'.

Luis Fernández-Galiano



Just what is it that makes Heatherwick's works so different, so appealing? I borrow the title from Richard Hamilton's mythical collage to suggest answers. His work is so different and appealing because it understands architecture as experience, because it is based on material knowledge, and because it always has a poetic dimension. The first term inevitably addresses the pragmatic and holistic aesthetic of John Dewey, who in Art as Experience blurred the boundaries between high and low culture to define, with a radical democratic approach, the artistic as something that enhances life. Present in all the projects of the studio, that vital functionalism is illustrated well by Zeitz MOCAA, where the industrial geometry of a silo is modified by placing in its core a grain that grows until creating an interior space of organic resonances, underlining the link between the art that is displayed and the life that flows around it.

Material intelligence is without a doubt another of the features that characterizes Heatherwick's work, always supported by the experience of the workshop and the attention to fabrication processes, because they serve to test the practical feasibility of the proposals, to try out the aesthetic result of manufacture, and to use crafts as a laboratory of technical and functional innovation. His complete oeuvre has been presented under the title Making, a word which is almost a manifesto, and the successive projects refine the material and formal findings, as can be seen, for instance, in the fascinating British pavilion in Shanghai, a 'Cathedral of Seeds' whose concept had been tried before in the permanent sculpture of Barnards Farm, and before that in the Belsay temporary pavilion, but which materialized at the Universal Expo as a memorable object capable of joining visual beauty, iconic singularity, and ecological message.

Last but not least, the choral and diverse work of Heatherwick is animated, in any of its multiple scales, by a sustained poetic breath that gives his bursts of imagination and his inventive flashes a life of their own. The ingenuity and emotion of his projects sometimes reaches the lyrical excess of the Vessel in New York, where the aerial and light reinterpretation of the deep petreous Indian stepwells reconciles the sublime with the everyday, perhaps offering an example of the art of living that Richard Rorty defended when he proposed an aesthetic ethic in Contingency, Irony, and Solidarity, three terms that also apply to a body of work whose material poetry knows well that it is contingent, whose expressive discipline does not exclude irony, and whose vital rationality is prompted by solidarity. And perhaps for the three reasons above we find this collection of projects 'so different, so appealing.'