

Nouvel Heneghan/Peng OMA/Koolhaas
 Gautrand Acebo/Alonso Nieto/Sobejano
 MVRDV/A_lab/Dark Delugan/Meissl SOM
 Coll Lacaton/Vassal Müller Kalach Moss
 Chipperfield Ferrater Miralles/Tagliabue



001 2004
 www.arquitecturaviva.com



Seis museos Río El Cairo Colonia Lille
 La Coruña Las Palmas Frente marítimo
 Oslo Biblioteca México DF Mercados
 Barcelona Parque de Ciencias Granada

Director

Luis Fernández-Galiano

Redactora jefe

Adela García-Herrera

Redactor gráfico

José Jaime S. Yuste

Redacción

Cuca Flores

Marta García Carbonero

María Cifuentes

Sonia Olza

Enrique Krahe

Nadya K. Nenadich

Ayudante de redacción

Laura Mulas

Producción

Laura González

Administración

Francisco Soler

Suscripciones

Lola González

Distribución

Mar Rodríguez

Carmen Pérez

Publicidad

Susana Blanco

Cecilia Rodríguez

Arquitectura Viva

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel (+34) 915 487 317

Fax (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

www.ArquitecturaViva.com

Precio en España 5€

©Arquitectura Viva

Depósito legal: M-10229-2004

ISSN: 1697-493X

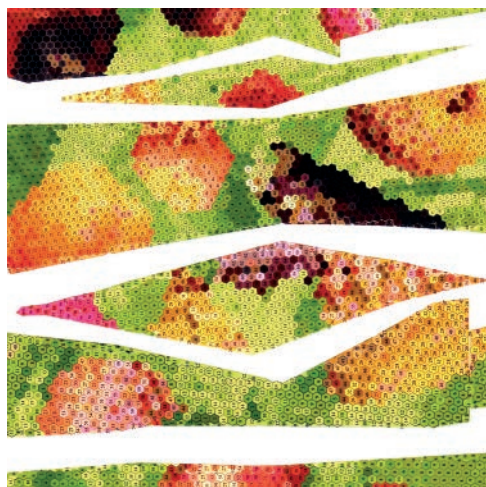
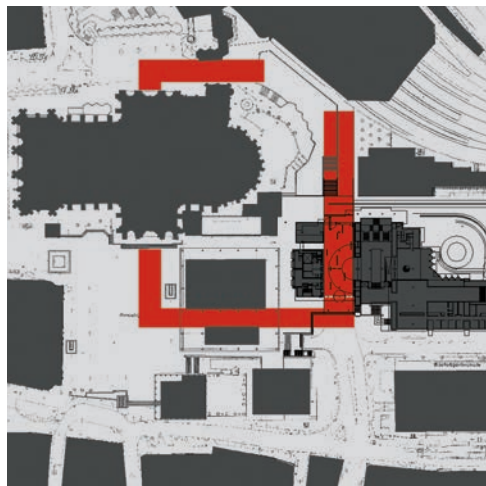
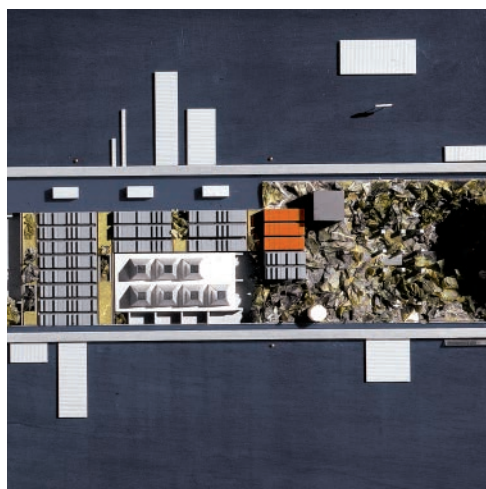
Enero-febrero 2004

Fotomecánica e impresión:

Megacolor

Encuadernación:

De la Fuente



argumento

- 4 Jean Nouvel
Museo Guggenheim, Río de Janeiro
- 8 Heneghan y Peng
Gran Museo Egipcio, El Cairo
- 12 OMA/Koolhaas
Museo Ludwig, Colonia
- 14 Manuelle Gautrand
Museo de Arte Moderno, Lille
- 16 Acebo y Alonso
Centro de las Artes, La Coruña
- 18 Nieto y Sobejano
Museo Canario, Las Palmas

bocetos

- 22 MVRDV, A_lab, Dark
Frente marítimo, Oslo
- 26 Delugan y Meissl
Ascensor panorámico, Salzburgo
- 28 SOM, ASSAR
Cuartel general de la OTAN, Bruselas
- 30 Juan Coll-Barreu
Servicio Vasco de Salud, Bilbao
- 32 Lacaton y Vassal
Escuela de Arquitectura, Nantes
- 34 Willy Müller
Mercado de la Flor, Barcelona

concursos

- 38 **Biblioteca de México**, México DF
Alberto Kalach
Eric Owen Moss
David Chipperfield
- 44 **Parque de las Ciencias**, Granada
Ferrater, Jiménez, Brasa
Ramón Fernández-Alonso
Francisco Mangado
Mansilla y Tuñón
Guillermo Vázquez Consuegra

detalles

- 56 Miralles y Tagliabue
Mercado de Santa Caterina, Barcelona

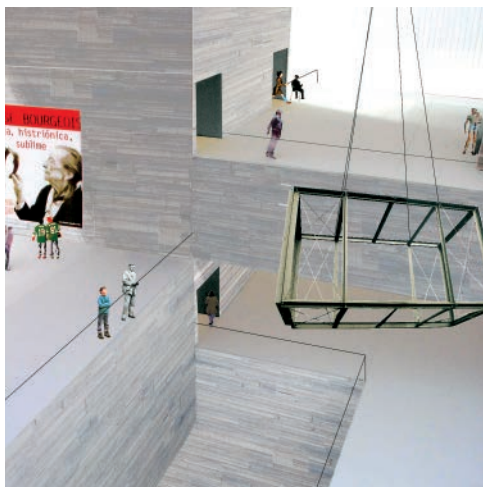
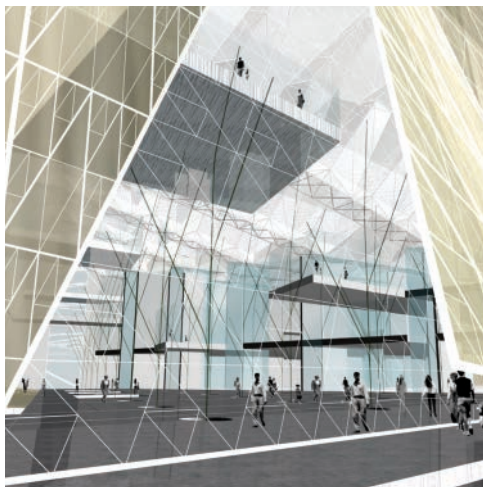
exposiciones

- 70 **Content**
Obras y proyectos de Koolhaas
- 72 **Ciencia y arte**
Dibujos de Ramón y Cajal

fotografía

- 76 Bernd y Hilla Becher
Paisajes industriales

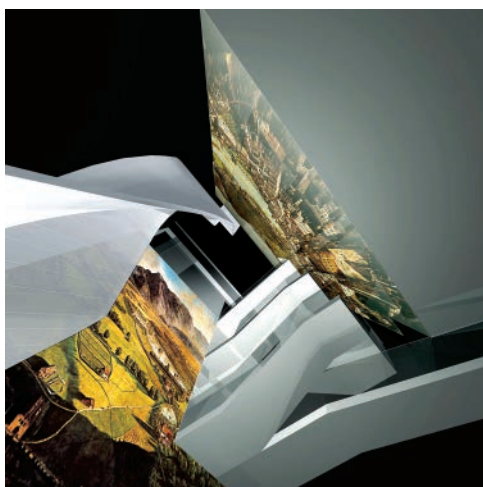
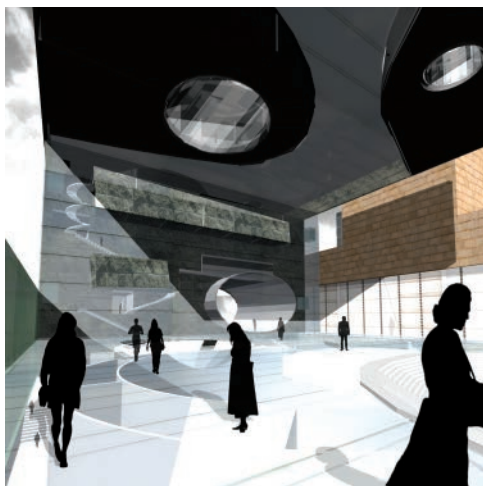
a



argumento

¿Está en crisis el modelo Guggenheim? Nadie lo diría a la vista de la nueva y escenográfica sede que ha proyectado Jean Nouvel en un muelle de Río de Janeiro; sin embargo, el cierre (dos años después de su apertura) de la sucursal que este museo abrió en un casino de Las Vegas parece dar la razón a Glenn Lowry, director de otra gran institución neoyorquina, el MoMA, quien asegura que «los museos sólo sobrevivirán si pueden diferenciarse del espectáculo». Con esa vocación se promueve el Museo Egipcio, una ‘colección de colecciones’ virtual cuyo edificio, que se levantará en Giza y frente a la pirámide de Keops como una suerte de accidente topográfico, será obra de un equipo novel, ganador de un concurso semejante en su organización y eco al convocado para construir la Biblioteca de Alejandría. Ni de franquicia ni digitales, el resto de las propuestas reunidas aquí confirman la demanda siempre creciente de museos en una sociedad que ha hecho del ocio una forma de cultura, y viceversa. Así, con la densidad informativa como argumento, Rem Koolhaas moderniza el Museo Ludwig de Colonia, que tendrá un vestíbulo-escaparate colonizado por pantallas parpadeantes; con brazos de hormigón de traza sinuosa que ciñen la construcción existente, Manuelle Gautrand ampliará el Museo de Arte Moderno de Lille; con una figura cúbica como punto de partida, Victoria Acebo y Ángel Alonso entreveran un programa museológico y otro de danza en el Centro de las Artes de La Coruña; y con un damero de prismas con lucernarios, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano insertan el Museo Canario en la trama de un popular barrio de Las Palmas.

b



bocetos

De la teoría acerca de la densidad en *Costa Ibérica*, a la práctica en un fiordo noruego: asociados con dos estudios locales, A_lab y Dark, los holandeses MVRDV han obtenido el primer premio del concurso para remodelar el frente marítimo de Oslo con una propuesta que transforma el paisaje horizontal del puerto en un barrio vertical, con un bulevar a lo largo de la línea de costa. Por su parte, los austriacos Delugan y Meissl se trasladan desde su 'campo de operaciones' en Viena a Salzburgo, donde construirán un ascensor panorámico con cabina rotatoria y de plexiglás para subir desde el centro de la ciudad al futuro MaM, un museo de arte contemporáneo que se alzará sobre la masa rocosa del Mönchsberg. Para un encargo tan comprometido como su nuevo cuartel general en Bruselas, la OTAN ha preferido el pragmatismo solvente de los norteamericanos Skidmore, Owings y Merrill, que han diseñado junto a la firma Assar un complejo de oficinas dispuestas en bandas sinuosas y ampliables, con cubiertas ajardinadas. Situándose en el extremo opuesto a la ortogonalidad de anteriores proyectos, Juan Coll-Barreu talla una esquina del ensanche de Bilbao hasta obtener una formación cristalográfica que será sede del Servicio Vasco de Salud. En cambio, Lacaton y Vassal trasladan el registro leve de sus arquitecturas domésticas a una escala pública con la Escuela de Arquitectura de Nantes, un contenedor flexible donde hasta la rampa de vehículos puede acoger actividades académicas. Por último, Willy Müller sugiere desde la envolvente del nuevo Mercado de la Flor en Barcelona la explosión de color del interior.