

av
proyectos

OMA/Koolhaas SEURA/Mangin MVRDV
Nouvel Eisenman Pin s Nieto/Sobejano
Bentham/Crouwel Mayer West 8/SpaceG
V.Consuegra Rojo/F.Shaw Hadid Arroyo
Ercilla/Campo FOA Perrault Rogers/Lamela



004 2004

www.arquitecturaviva.com



Paisaje urbano París Sevilla **Estadio**
Glendale **Oficinas** Guadalajara Arnedo
Durango **Museos** Amsterdam Halle
Estación Tromsø **Aeropuerto** Madrid

Director

Luis Fernández-Galiano

Redactora jefe

Adela García-Herrera

Director de arte

José Jaime S. Yuste

Diagramación y redacción

Cuca Flores

María Cifuentes

Sonia Olza

David G. Montes

Beatriz G. Casares

Silvia Perea

Eloísa de Dios

Ayudante de redacción

Laura Mulas

Producción

Laura González

Elena Llamero

Administración

Francisco Soler

Suscripciones

Lola González

Distribución

Mar Rodríguez

Carmen Pérez

Publicidad

Susana Blanco

Cecilia Rodríguez

Edita **Arquitectura Viva**

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel (+34) 915 487 317

Fax (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

www.ArquitecturaViva.com

Precio en España 5€

©Arquitectura Viva

Depósito legal: M-10229-2004

ISSN: 1697-493X

Julio-agosto 2004

Fotomecánica e impresión:

Megacolor

Encuadernación:

De la Fuente



argumento

4 Paisaje urbano:

Les Halles de París a concurso

Jean Nouvel

OMA/Koolhaas

MVRDV

SEURA/David Mangin

bocetos

24 Peter Eisenman

Estadio de fútbol, Glendale

26 Carme Pinós

Torre de oficinas, Guadalajara

28 Nieto y Sobejano

Museo de arte, Halle

30 Benthem y Crouwel

Museo Stedelijk, Amsterdam

32 Jürgen Mayer

Plaza de la Encarnación, Sevilla

34 West 8/Space Group

Estación marítima, Tromsø

36 Guillermo Vázquez Consuegra

Bloques de viviendas, Madrid

38 Rojo y Fernández-Shaw

Centro tecnológico, Arnedo

concursos

42 **Sede de Euskotren, Durango**

Zaha Hadid

Eduardo Arroyo

Ercilla y Campo

Foreign Office Architects

Dominique Perrault

detalles

54 Richard Rogers y Estudio Lamela

Nueva terminal de Barajas, Madrid

exposiciones

70 The Snow Show

Obras de hielo en Finlandia

72 Estaremos seguros...

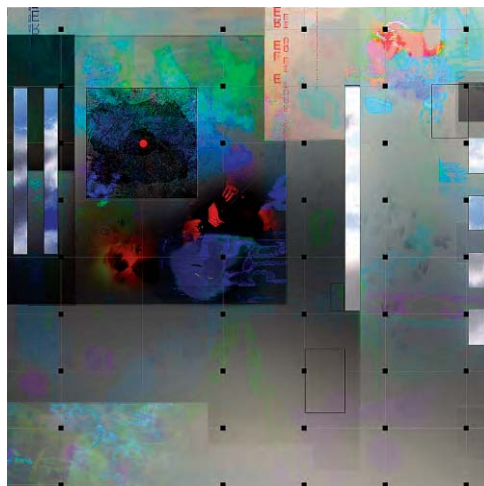
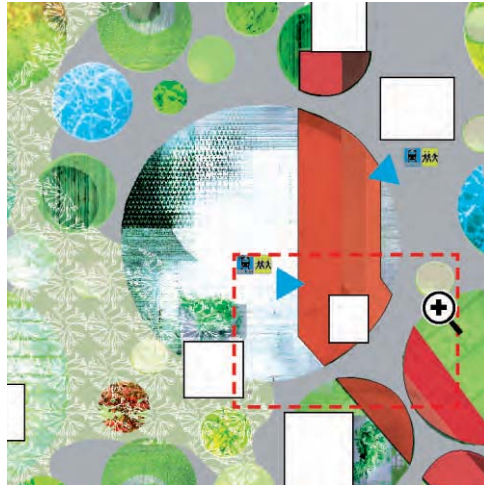
Doug Aitken en el Caixa Fórum

fotografía

76 Armin Linke

Transitorio

a

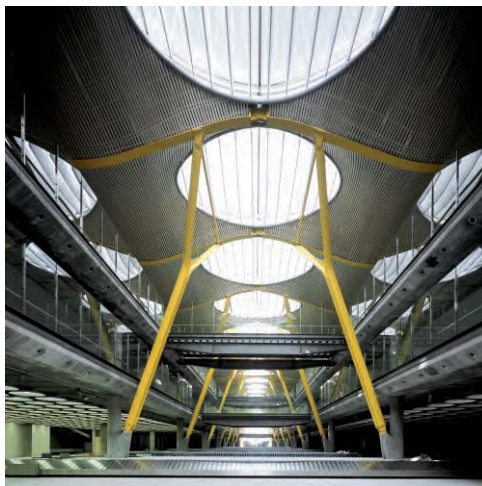


argumento

El origen de Les Halles se remonta al siglo XII, cuando bajo Luis VI se creó en París un mercado al aire libre que ocupaba el triángulo limitado por la calle de Montmartre, el cementerio de los Inocentes y la Plaza del Pílori. A mediados del siglo XIX y bajo el gobierno de Napoleón III, Victor Baltard construyó ocho pabellones de hierro y vidrio, dando lugar a una de las mayores lonjas del mundo, que Zola immortalizó en su novela *El vientre de París*. Ya en el siglo XX, gran parte de la actividad de Les Halles se desplazó a la periferia, sumiendo el distrito en una progresiva decadencia. Con objeto de frenar ese proceso y tras el polémico derribo de las estructuras metálicas decimonónicas, a comienzos de los años setenta la plaza de Les Halles, extendida desde la Bolsa de Comercio hasta la calle Pierre Lescot, se remodeló sustancialmente con un proyecto de Claude Vasconi; el lugar del viejo mercado lo ocupó el Fórum, un gran complejo comercial y cultural cuya imagen protagoniza un foso recorrido por galerías acristaladas. Situado sobre una de las principales estaciones de metro y tren de cercanías de la capital, este enclave reclamaba una intervención profunda que facilitara el tránsito de los viajeros, modernizara las dotaciones comerciales y dignificara los espacios públicos en superficie. Convocados por el Ayuntamiento a participar en un concurso cuyo objetivo es cambiar la imagen del Fórum y revitalizar al tiempo todo el barrio del Marais, los estudios de Jean Nouvel, OMA/Rem Koolhaas, MVRDV y SEURA/David Mangin han presentado sus propuestas en dos fases, sometidas a consulta ciudadana. Sólo falta que la autoridad municipal emita su veredicto.

Michel Desvignes y Nicolas Michelin han formado parte del equipo autor del proyecto presentado por Nouvel, mientras OMA/Koolhaas ha contado con Xaveer de Geyter, el Atelier TER y ONE Architecture; por su parte, MVRDV ha colaborado con West 8, y SEURA/Mangin con Philippe Raguin.

d



detalles

Tras haber designado Madrid como punto estratégico del enlace entre Europa y América, y ante la insuficiente capacidad de la actual terminal de Barajas para hacer frente al incremento del tráfico aéreo previsto, el ente público Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA) decidió en 1996 convocar un concurso internacional para su ampliación en el que participaron once firmas. El primer premio se otorgó al equipo formado por el estudio británico de Richard Rogers y el español de Antonio Lamela, cuya propuesta satisfizo los objetivos de flexibilidad y sensibilidad medioambiental que se demandaban en las bases. Con sus 1.200.000 metros cuadrados repartidos en tres edificios —la terminal, para vuelos nacionales y del área Schengen; el satélite, situado entre las nuevas pistas para dar servicio a los vuelos internacionales y apoyar la actividad del primero; y el aparcamiento—, esta obra es una de las mayores entre las que se construyen hoy en Europa. Estructurados a lo largo de un eje norte-sur, la terminal y el satélite se componen de una sucesión de cuerpos lineales, cada uno de los cuales contiene una secuencia del movimiento de los pasajeros: la facturación, el procesamiento y el embarque. Estos cuerpos se separan unos de otros por 'cañones', atrios con vegetación donde se localizan las comunicaciones verticales y las entradas de luz natural. Pensada para montarse como un mecano, toda la obra se resuelve a partir de un módulo base autónomo (dotado de instalaciones propias), caracterizado por una sección con forma de alas de gaviota, que facilita las ampliaciones futuras.

Las empresas consultoras del proyecto son dosAdos (paisajismo), Hanscombes y Gabinete (costes), Anthony Hunt y TPS (estructura), Ove Arup (iluminación), Spiers y Major, Biosca y Botey (iluminación artificial), Sandy Brown (acústica), OAP (fachada), INITEC y TPS (instalaciones), y Warrington Fire (incendios); y los contratistas son Terminal UTE, Satellite UTE, Dragados, Siemens y FCC.