

av
proyectos

Libeskind Nouvel N. Baldeweg Giencke
UN Studio/Van Berkel Bos PLOT Perrault
Mateo Sauerbruch/Hutton Llinás Lamela
EEA/Van Egeraat Amann/Cánovas/Maruri
Woelk Archilla/Peñalver Mangado/Torres



005 2004

www.arquitecturaviva.com



Auditorios Dublín Copenhague Vitoria
Lelystad Liepaja Stavanger **Universidad**
Seúl **Museo** Praga **Viviendas** Cataluña
Moscú **Bodega** Mendivil **Plaza** Madrid

Director
Luis Fernández-Galiano

Redactora jefe
Adela García-Herrera

Director de arte
José Jaime S. Yuste

Diagramación y redacción
Cuca Flores
María Cifuentes
Sonia Olza
David G. Montes
Beatriz G. Casares
Silvia Perea
Eloísa de Dios

Ayudante de redacción
Laura Mulas

Producción
Laura González
Elena Llamero

Administración
Francisco Soler

Suscripciones
Lola González

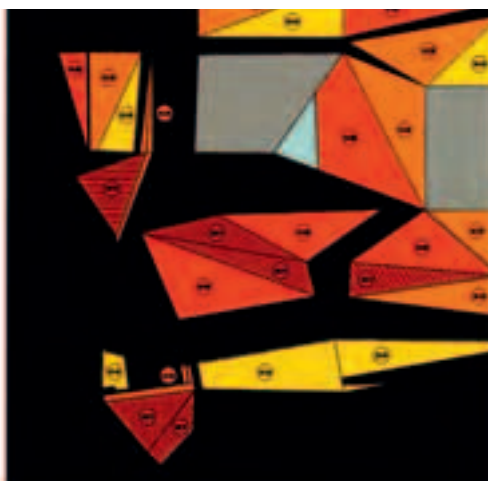
Distribución
Mar Rodríguez
Carmen Pérez

Publicidad
Susana Blanco
Cecilia Rodríguez

Edita **Arquitectura Viva**
Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid
Tel (+34) 915 487 317
Fax (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

Precio en España 5€
©Arquitectura Viva
Depósito legal: M-10229-2004
ISSN: 1697-493X
Septiembre-octubre 2004

Fotomecánica e impresión:
Megacolor
Encuadernación:
De la Fuente



argumento

- 4 **Treinta y ocho auditorios**
La selección de la Bienal de Venecia
- 8 Daniel Libeskind
Teatro del Gran Canal, Dublín
- 10 Jean Nouvel
Auditorio, Copenhague
- 12 Juan Navarro Baldeweg
Palacio de la Música, Vitoria
- 14 UN Studio (Van Berkel y Bos)
Teatro, Lelystad
- 16 Volker Giencke
Giant Amber Concert Hall, Liepaja
- 18 PLOT (De Smedt e Ingels)
Auditorio, Stavanger

bocetos

- 22 Dominique Perrault
Campus universitario, Seúl
- 24 Josep Lluís Mateo
Museo Nacional, Praga
- 26 Sauerbruch y Hutton
Agencia del medio ambiente, Dessau
- 28 Josep Llinás
Bodega, Mendivil
- 30 Estudio Lamela
Ciudad deportiva, Madrid
- 32 EEA/Erick van Egeraat
Complejo residencial, Moscú

concursos

- 36 **400.000 viviendas**, Cataluña
ACM (Amann, Cánovas y Maruri)
Fermina Garrido
Salinas, Merino y Ceballos
Imke Woelk
Salvadó y Tapias
Montes, González Linan y Gómez
Doughty y Henry
Archilla y Martínez-Peñalver
NUG (Beltrán, Santacana y Viotto)
Luque y Pascual

detalles

- 56 Francisco Mangado y Francesc Torres
Plaza de Dalí, Madrid

exposiciones

- 70 **La ciudad al desnudo**
Sexta edición de Archilab
- 72 **Mito y modernidad**
Oteiza en el Guggenheim

fotografía

- 76 Ezra Stoller
Homenaje a un maestro

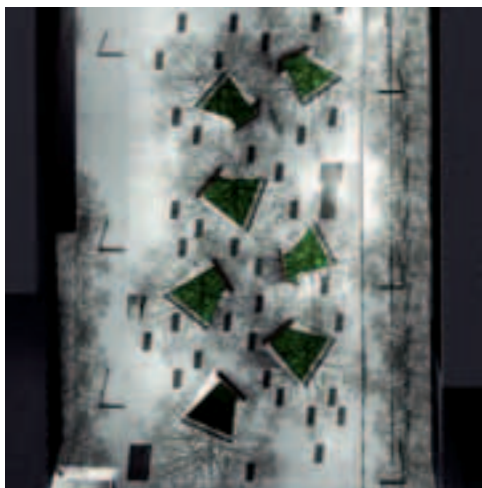
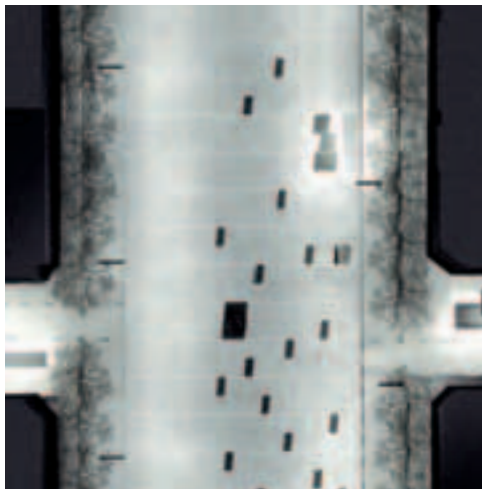
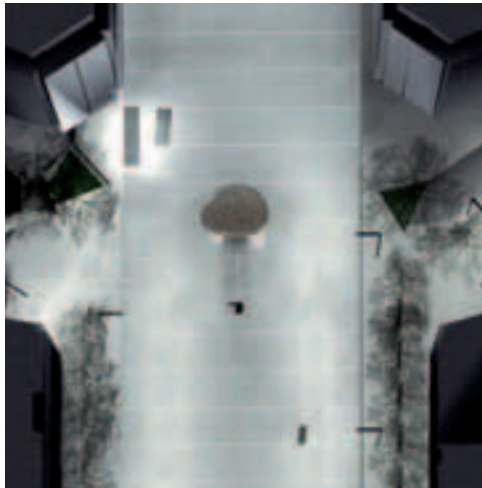
a



argumento

Bajo el significativo título de *Metamorph*, la 9ª edición de la Bienal de Venecia, celebrada este año, ha presentado en una de sus secciones una selección de treinta y ocho auditorios proyectados en los últimos años, que incluye tanto edificios construidos —como son el Kursaal, de Rafael Moneo o el Disney Concert Hall de Frank Gehry— como propuestas que nunca se harán realidad, y que sirve para ilustrar la transformación que ha sufrido un tipo de edificio cuya evolución histórica ha ido siempre de la mano de los avances tecnológicos y musicales, y también con nuevas necesidades de carácter social. Así, el auditorio se ha ido convirtiendo en un edificio multifuncional y versátil, capaz de responder a las exigencias acústicas de muy distintos espectáculos —desde teatro y ópera hasta montajes multimedia—, con diferentes afluencias de público, y que debe funcionar también como lugar colectivo de encuentro y, muchas veces, como emblema arquitectónico que potencie la imagen de la ciudad que lo acoge. A continuación, junto a la selección de la Bienal, se presentan seis de los proyectos allí representados: el teatro del Gran Canal, en Dublín, de Daniel Libeskind; el edificio que Jean Nouvel construirá para la televisión estatal danesa en Copenhague; el Palacio de la Música de Vitoria, de Juan Navarro Baldeweg; el teatro que UN Studio ha proyectado para la ciudad holandesa de Lelystad; el Giant Amber Concert Hall, del austríaco Volker Giencke en Liepaja (Letonia); y el proyecto que se ha erigido ganador de esa sección de la muestra, del joven estudio danés PLOT —Julien De Smedt y Bjarke Ingels—, para la ciudad noruega de Stavanger.

d



detalles

Las primeras trazas de la actual avenida de Felipe II, a la que pertenece la plaza de Salvador Dalí, aparecen en 1857, en el anteproyecto del Ensanche de Madrid. Planteada entonces como calle secundaria, acabó por convertirse en una avenida que daba acceso a la plaza de toros de Goya, situada, a modo de telón de fondo, en uno de sus extremos. La irrupción del tráfico rodado y la demolición del coso taurino difuminaron la escala e identidad de la plaza; en el lugar de aquel se levantó, en 1969, un palacio de deportes, pero hubo que esperar al Plan General de 1985 para ver reafirmada su centralidad como espacio peatonal ajardinado. Aquí se instaló un conjunto escultórico formado por un dolmen y el llamado *Homenaje a Isaac Newton*, obra tardía de Dalí donada por el propio artista a la ciudad. El progresivo deterioro del pavimento y del mobiliario urbano —sobre todo tras la construcción de un aparcamiento subterráneo vinculado a la actividad comercial de alrededor— así como la perspectiva de renovar la dotación deportiva existente, desencadenaron el último proyecto de remodelación de este ámbito, a cargo de Francisco Mangado. El autor de plazas como las de Estella, el Baluarte en Pamplona o Pey-Berland en Burdeos ha diseñado un patrón con el que cualifica este vasto espacio de 260 x 50 metros como lugar de estancia, acotando una serie de ‘recintos de relación’ mediante piezas singulares con vegetación. Su intervención, que se extiende desde el diseño del mobiliario urbano a los nuevos accesos para el aparcamiento, se complementa con la del artista Francesc Torres: una fuente de libros, un olivo milenario y losas de fundición intercaladas en el pavimento.

En el proyecto, cuya entidad propietaria es la Comunidad de Madrid, han colaborado Ignacio Olite, y Gerardo Mingo. Las empresas consultoras son: NB35 (estructuras), Iturralde y Sagües (instalaciones); los aparejadores, Luis Pahissa y Pedro Legarreta; y el contratista, Aldesa Construcciones.