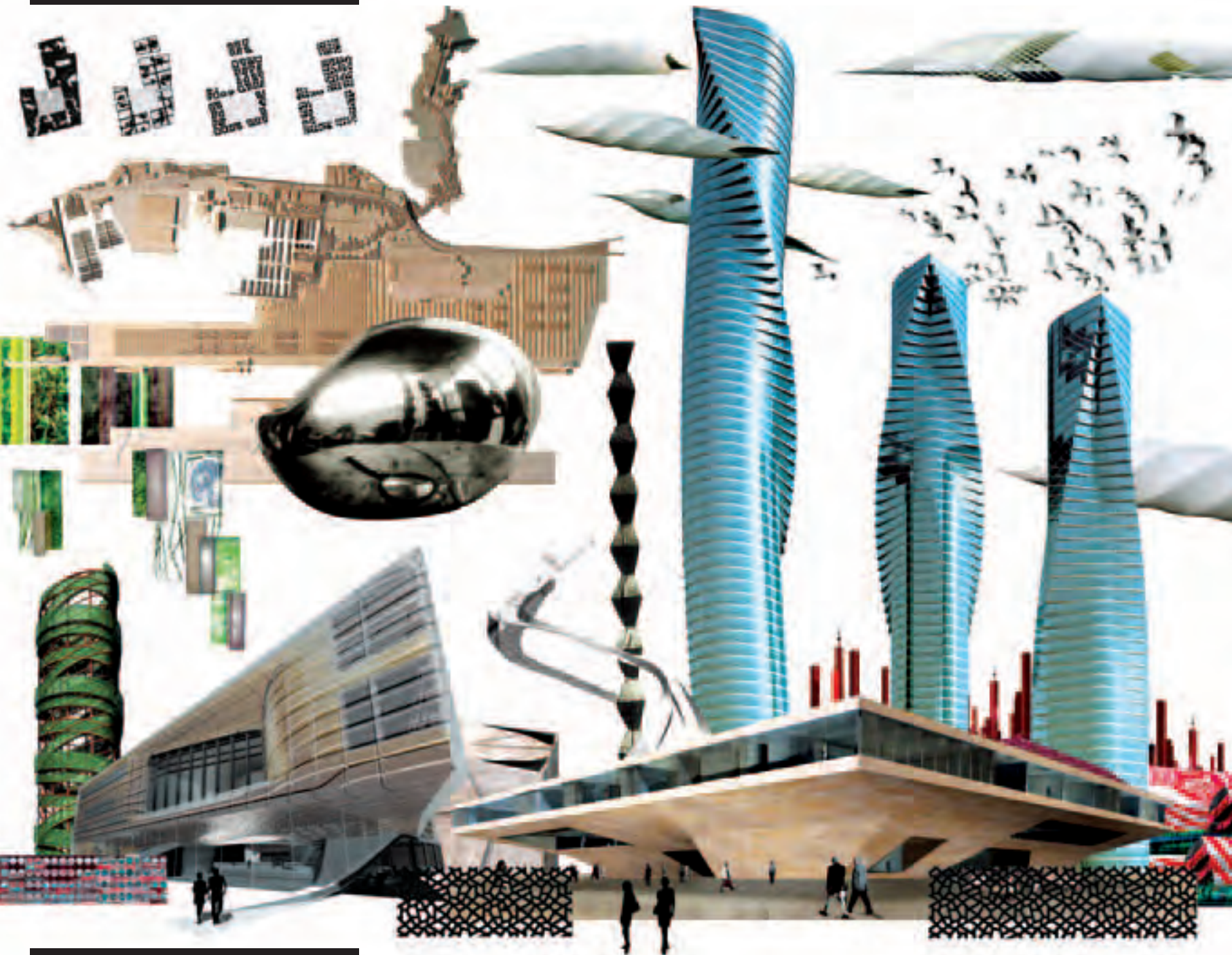


av  
proyectos

Nouvel Hadid Herzog/DeMeuron Piano  
Sancho/Madrirdejos Guallart Busquets  
MBM Calatrava Olgiati Morphosis/Mayne  
DeGeyter Barozzi/Veiga Morger/Degelo  
Mecanoo Ferrater Bonell/Gil Llinás Ito



008 2005

[www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)



9 771697 493000

00008

6€

**Planes urbanos** Valencia Bilbao Génova  
La Haya Pekín Shanghai **Parlamento**  
Alaska **Palacio de congresos** Lérida  
**Auditorio** Basilea **Balneario** Torrevieja



**Director**

Luis Fernández-Galiano

**Director de arte**

José Jaime S. Yuste

**Diagramación y redacción**

Cuca Flores

María Cifuentes

Sonia Olza

David G. Montes

Beatriz G. Casares

Silvia Perea

Eloísa de Dios

**Ayudante de redacción**

Laura Mulas

**Producción**

Laura González

Elena Llamero

**Administración**

Francisco Soler

**Suscripciones**

Lola González

**Distribución**

Mar Rodríguez

Carmen Pérez

**Publicidad**

Susana Blanco

Cecilia Rodríguez

**Edita Arquitectura Viva**

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel (+34) 915 487 317

Fax (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

www.ArquitecturaViva.com

Precio en España 6 euros

©Arquitectura Viva

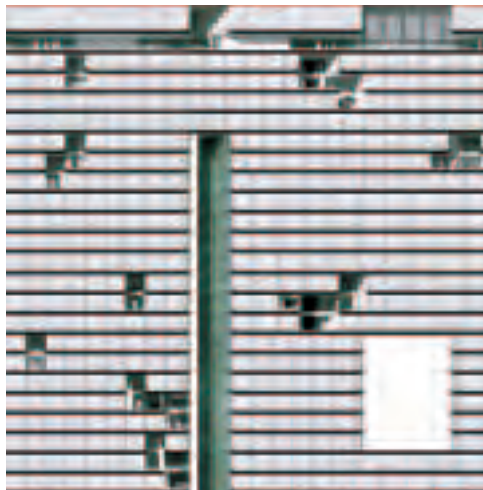
Depósito legal: M-10229-2004

ISSN: 1697-493X

Marzo-abril 2005

Fotomecánica e impresión:

Megacolor



## argumento

- 4 Jean Nouvel  
**Frente litoral**, Valencia
- 8 Zaha Hadid  
**Proyecto urbanístico**, Bilbao
- 10 Joan Busquets  
**Seis planes urbanos**, La Haya
- 12 MBM  
**Frente marítimo**, Catania
- 14 Renzo Piano  
**Ordenación costera**, Génova
- 16 Vicente Guallart  
**Intervención portuaria**, Fucee
- 18 Sancho y Madridejos  
**Margen fluvial**, Shanghai
- 20 Herzog y de Meuron  
**Ordenación de campus**, Pekín

## bocetos

- 24 Santiago Calatrava  
**Conjunto de viviendas y oficinas**, Valencia
- 26 Xaveer de Geyter  
**Oficina Europea de Patentes**, La Haya
- 28 Morphosis  
**Capitolio de Alaska**, Juneau
- 30 Barozzi Veiga  
**Auditorio municipal**, Águilas
- 32 Valerio Olgiati  
**Pabellón**, Zermatt

## concursos

- 36 **Casino**, Basilea  
Zaha Hadid  
Herzog y de Meuron  
Morger y Degelo
- 42 **Palacio de Congresos**, Lérida  
Mecanoo  
Artigues, Sanabria y Puig  
Bonell, Gil y Peris  
Carlos Ferrater  
Foreign Office Architects  
Josep Llinàs  
Martínez Lapeña y Torres

## detalles

- 58 Toyo Ito  
**Parque de la Relajación**, Torre Vieja

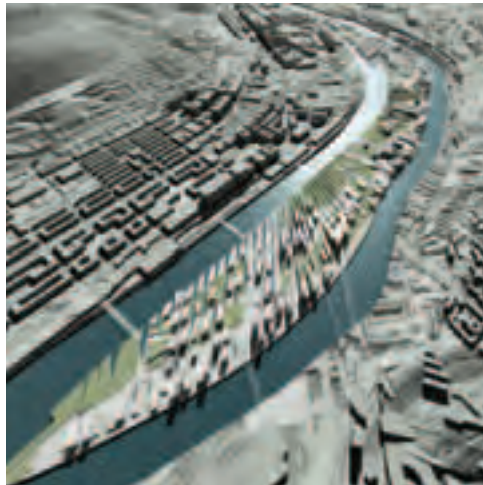
## exposiciones

- 70 **Rachel Whiteread**  
Muestra en la Kunsthhaus de Bregenz
- 72 **Constantin Brancusi**  
Trabajo blanco en el Guggenheim de Venecia

## fotografía

- 76 Jeff Wall  
**Singularidad plural**

# a

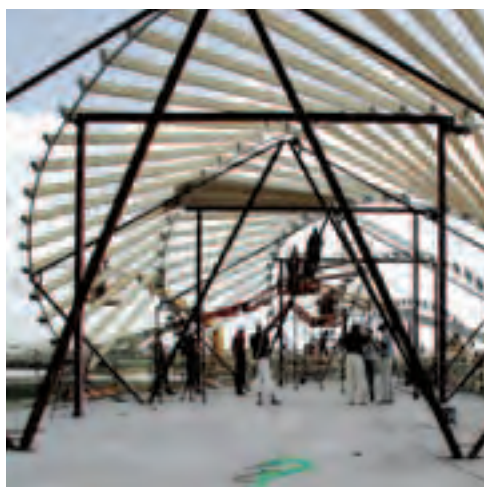


## argumento

Entre las causas que impulsan hoy en día la elaboración de nuevos planes para los centros urbanos se encuentran, en primer lugar, la necesidad de depurar y actualizar un trazado que a menudo es producto del solape y la superposición de operaciones parciales, y a continuación, el creciente interés de los municipios en alzarse con una imagen identificativa que promocióne el turismo en sus dominios y atraiga los intereses de los inversores. En la confección de estos planes, la adecuación a la normativa vigente y más concretamente, el cumplimiento de exigencias de tipo medioambiental —encaminadas a esponjar la trama para ampliar las perspectivas e introducir zonas verdes, suprimir el tráfico rodado en favor de extender el campo peatonal, y pautar la orientación de los volúmenes para conseguir un mayor ahorro de energía— permite, por un lado, controlar el impacto ambiental de las operaciones y, por otro, inscribirlas en el marco de un futuro desarrollo sostenible. Ejemplos de ello son las propuestas que Joan Busquets ha realizado para La Haya y Herzog y De Meuron para Pekín. En la misma línea, merece también mencionarse el creciente número de proyectos urbanos relacionados con frentes marítimos o fluviales, cuyos contenidos giran en torno al acondicionamiento de sus instalaciones para reforzar el valor paisajístico que de por sí estos litorales tienen, la remodelación de la infraestructura viaria con el fin de abrir la ciudad a la ribera, o la intensificación de ciertos usos que revitalicen las zonas degradadas. A dicho efecto, se recopilan aquí los trabajos que Jean Nouvel ha realizado para Valencia, Zaha Hadid para Bilbao, MBM para Catania, Renzo Piano para Génova, Vicente Guallart para Fugee, y el dúo Sancho y Madridejos para Shanghai.



# d



## detalles

El fuerte crecimiento turístico que ha experimentado la localidad alicantina de Torrevieja durante los últimos años ha traído consigo un desarrollo urbanístico desordenado y poco respetuoso con el entorno. Para solucionar este problema y conseguir atraer un turismo de mayor calidad, el ayuntamiento de la ciudad, el Ministerio de Medio Ambiente y la Generalitat Valenciana han llegado a un acuerdo para financiar, entre otros proyectos, la construcción de un balneario dentro del parque natural de las Lagunas de la Mata, en un paraje de dunas junto a dos lagunas saladas de lodos terapéuticos. En el año 2002, el ayuntamiento decidió encargar la realización del proyecto al japonés Toyo Ito, quien ha diseñado una estructura de geometría compleja —construida en acero y madera— semejante a la de las conchas en espiral, como base de los tres pequeños edificios que contienen el programa. Con la idea de crear una gran duna como prolongación del paisaje, los tres volúmenes se insertan en el terreno adaptándose a su ondulación como si formarían parte del entorno natural. Calidad esencial en el desarrollo del proyecto es su grado máximo de experimentalidad, buscando el acuerdo entre los materiales y las complejas formas generadas. Así, tanto la relación entre la deformabilidad del acero y el plegamiento de los tableros de madera, como el análisis geométrico de los detalles en los puntos de doble curvatura estructural se estudió en taller mediante una maqueta experimental a escala 1:1 de un segmento de la concha. Luz, arena, vegetación y agua se combinan con la arquitectura sutil del japonés en la búsqueda de la sintonía entre naturaleza y construcción.

El estudio de Toyo Ito desarrolla el proyecto en asociación con Jose María Torres Nadal y Antonio Marquerie; colaboran en el proyecto los arquitectos Ken-Ichi Shinozaki y Joaquín Alvaro Bañón (dirección de obra), las ingenierías SAPS (Sasaki and Partners), MIAS (Masahiro Ikeda Architecture Studio) y OMA (Obiol & Moya Arquitectos, S.C.P.) y la constructora JOTSA.