



av
proyectos

075 2016
www.arquitecturaviva.com

Dossier Estudio Herreros

[+] Herzog & de Meuron: Tate Modern in Detail · Gibraltar Neutral State
Made in Tokyo 15th Year Update · Prehistoric Beauty · Luigi Ghirri

av

proyectos

Director Editor
Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Director
José Yuste

Diagramación / redacción Layout / Editorial
Cuca Flores
Eduardo Prieto
Laura F. Suárez
Maite Báguena
Raquel Vázquez
Pablo Canga
Miguel de la Ossa
Alicia Gutiérrez

Coordinación editorial Coordination
Laura Mulas
Gina Cariño

Producción Production
Laura González
Jesús Pascual

Administración Administration
Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions
Lola González

Distribución Distribution
Mar Rodríguez

Publicidad Advertising
Cecilia Rodríguez

Editor Publisher
Arquitectura Viva SL
Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid
Tel (+34) 915 487 317
Fax (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

Dossier Estudio Herreros, Eight Projects

- 06 Munch Museum, Oslo (Norway)
- 14 Congrexpo, Bogotá (Colombia)
- 20 Green Vertical Housing, Marseille (France)
- 22 Intermodal Station, Santiago de Compostela (Spain)
- 24 Evergreen Terrace, Seoul (South Korea)
- 26 San Francisco Forum, Santo Domingo (Dominican Republic)
- 28 Resort Housing Complex, Casablanca (Morocco)
- 30 Glass House (Prototype)

Bordering Geographies, ETSAM with Honors

- 34 Estado Neutral del Estrecho de Gibraltar (E.N.E.G.)
Policarpo del Canto

Made in Tokyo, 15th Year Update

- Lys Villalba
- 48 Cine-Bridge / Roller Coaster Building / Pachinko Cathedral
- 49 Expressway Patrol Building / Golf Taxi Building / Car Tower
- 50 Interchange Parking / Super Car School / Flying Temple
- 51 Convention Hall / Pet Architecture / Luxury Apartments

New Tate Modern, in Detail

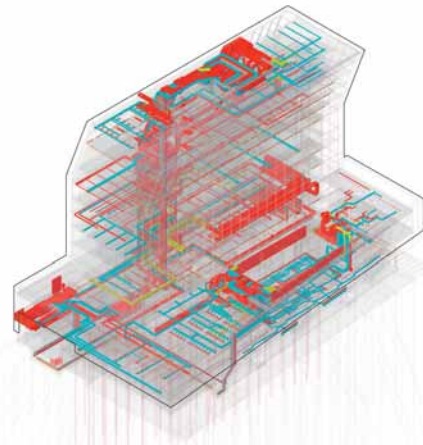
- 54 Herzog & de Meuron
London (United Kingdom)

Cave Paintings, Prehistoric Beauty

- 70 Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid (Spain)

Luigi Ghirri, Aldo Rossi's Photographer

- 76 Areas of Memory



Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2016



Precio en España 10 euros

© Arquitectura Viva

Depósito legal Legal registration:

M-10229-2004

ISSN: 1697-493X

Impresión Printing: Artes Gráficas Palermo, S.L.

075 2016

Museo Munch, 2009-2017

Primer premio *First prize*. Concurso internacional por invitación *International invited competition*. Área: 23.000 m². Estado: *Status*: en construcción. Cliente: *Client*: Oslo Kommune. Responsable del proyecto: *Project Architect*: Gonzalo Rivas. Consultores: *Consultants*: Lpo Arkitekter (arquitecto local *local architect*) AF Advansia, Jørn Brtingedal, Nina Dillingaen, Geir Arne Hansen, Anders Fjeld, Toralf Hystad, Per Daniel Pedersen (project manager); Kulturplan Bjørnsen [Multidisciplinary] Hjeltnes Consult, Brekke & Strand Akustikk, Nils Erik Forsén, Svein Nielsen (ingeniería general *general engineering*), Joakim Rud Nilsen (coordinación BIM *BIM coordination*), Pål A Thomas, Florian Kosche, Morten Odegaard (estructura *structure*), Anders Neland, Jonas Nilsen (climatización, ventilación natural e hidrosanitario *conditioning, natural ventilation and hydro-sanitary*); Gunnar Brevig, Finn Lysnas-Larsen, Bente Hauken (instalaciones eléctricas *electrical installations*), Jan Helge Drablos, Silje Thorager Østby, Maria Carmen Østhus (iluminación *lighting*); Lars Erik Sothe, Eivind Løken (seguridad contra incendios *fire protection*); Erik Algaard, Grete Kjeldsen (construcción *construction*), Janicke Olshausen (acústica *acoustics*), Rolv Lea (logística *logistics*). Fachadas: *Facades*: IDOM (concurso *competition*), ARUP (anteproyecto *preliminary design*). Bollinger + Grohman (proyecto de ejecución *schematic design*), Daniel Pfanner, Tobias Jarosch, Asplan Viak, Per F. Jørgensen, Espen Løken (sostenibilidad *sustainability*), Rambøll Norge, Sigrun Vaage, Knut Bojer-Letrud, Jørgen Kirving Johansen (ICT *communications*); Nils Gunnarud (asesoría espectáculo *stage consulting*), COVI, Randmod Omstrauag, Geir Sjøtner (seguridad *security*), Vidar Bøe (cocinas *kitchens*), Døsteknikk AS, Tor Erik Sandvik (puertas *doors*), Høyden, Niclas Risvoll (mantenimiento de fachadas *facades maintenance*); As Byggplanleg, Jens Strand (mediciones y presupuesto *measurements and budgets*), Scenario, Trine Vibeke Roald, Cathrine Beatrix Andreassen, Bjørn Fredrik Gerstad (interiorismo *interior design*). Paisajismo: *Landscape*: Thorbjørn Andersson (concurso *competition*), SLA (proyecto de ejecución *schematic design*), Hanne Bruun Møller

Congrexpo, 2011-2017

Primer premio *First prize*. Concurso internacional por selección de CV *International competition by CV selection*. Área: 70.500 m². En colaboración con: *In collaboration with*: Daniel Bermúdez. Arquitectos. Estado: *Status*: en construcción. Clientes: *Clients*: Cámara De Comercio De Bogotá (CCB), Corferias. Responsables del proyecto: *Project Architects*: Ramón Bermúdez, Raúl García, Stan Van der Maas. Consultores: *Consultants*: PAVY SA, Mauricio Pérez, Fabio Castro, Maritza García (project manager), BAC ECG, Lluís Moya, Xavier Aguiló, Camilo Gastelbondo, CNI, Nicolás Parra, Pyp, Armando Palomino (estructura *structure*); Bioclimatica, Jorge Ramirez, Sandra Varón; ARUP, Ramón Rodríguez; SES, Tomás Uribe (sostenibilidad *sustainability*). ARUP, Ignacio Fernández-Solla, Matias Garcia (fachada *facades*); ALS, Antón Amann, Mikel Juarezo; MTS, María Teresa Sierra, Jaime Laverde (iluminación *lighting*); Diana Wiesner (paisajismo *landscape*); Conventional Wisdom, Rick Schmidt (centros de convenciones *convention centers*); Fisher & Dachs, Josh Dachs, Bob Campbell (asesoría teatral *theatre consulting*); Alejandro Luna (escenografía *scenography*); Akustiks, Jaume Soler, Chris Blair, Daniel Duplat (acústica *acoustics*); Rafael Beltrán (tráfico vertical *vertical traffic*); Jaime Sánchez, Valentina Piñilla (instalaciones eléctricas *electrical installations*); Jaime Andrés García (seguridad y evacuación *security and evacuation*); Luis Fernando Orozco (mecánica del suelo *foundations*); Mauricio Gómez (ventilación natural e hidrosanitario *natural ventilation and hydro-sanitary*); OAC, Joaquín Gallego, Norberto Chaves (conceptualización e identidad *conceptualization and identity*); Foteletras, Carmenza Mondragón (señalización *signage*); Mario Daniel Motta (cocinas *kitchens*)

Green Vertical Housing, 2013-2017

Primer premio *First prize*. Concurso internacional por selección de CV *International competition by CV selection*. Área: 23.300 m². Estado: *Status*: en proyecto *in progress*. Clientes: *Clients*: Artidisa; Pitch Promotions. Responsables del proyecto: *Project Architects*: Abraham Piñate y Esteban Salcedo. Consultores: *Consultants*: Carta Asociedad, Darie Chausasat; AT82, Celina Pigeat (arquitectos locales *local architects*); BASE, Dewi Nenert (paisajismo *landscape*); ITF, Emilie Forissier (sostenibilidad *sustainability*); Projex, Thibault Denoyelle (ingeniería general *general engineering*)

Estación Intermodal, 2011-2020

Máxima puntuación *Highest score*. Concurso internacional por selección de CV *International competition by CV selection*. Área: 7.700 m². En colaboración con: *In collaboration with*: Rubio & Álvarez-Sala. Estado: *Status*: en proyecto *in progress*. Cliente: *Client*: ADIF. Responsables del proyecto: *Project Architects*: Raúl García y Víctor Lacina. Consultores: *Consultants*: Ineco, Ventura Fernández, Antonio Sánchez (ingeniería general *general engineering*); BAC ECG, Xavier Aguiló (estructura *structure*); Consultores en concurso: *Consultants in competition*: Intecsa (ingeniería general *general engineering*); Úrculo Ingenieros (instalaciones *facilities*), Rafael Úrculo, Polledro Estudio (visualizaciones *renderings*), Queipo Maquetas, Jorge Queipo (maqueta *model*)

Evergreen Terrace, 2015

Concurso internacional por invitación *International invited competition*. Área: 78.300 m². Cliente: *Client*: Seoul Metropolitan Government. Responsables del proyecto: *Project Architects*: Esteban Salcedo y Víctor Lacina. Consultores: *Consultants*: Agence Tar, Olivier Philippe, Marina Daviú (paisajismo *landscape*); Arup, Miguel Prieto, Laurent Rus (estructura *structure*); Wonderlight, Anne Bureau (iluminación *lighting*); Arup, Rafael Ruiz (sostenibilidad y movilidad *sustainability and mobility*); Queipo Maquetas, Jorge Queipo (maqueta *model*); Sbd, Saïda Dalmau (visualizaciones *renderings*)

Foro de San Francisco, 2014

Concurso internacional por selección de CV *International competition by CV selection*. Área: 19.300 m². En colaboración con: *In collaboration with*: Moré Arquitectos. Cliente: *Client*: MITUR, Ministerio de Turismo de República Dominicana. Responsables del proyecto: *Project Architects*: Abraham Piñate, Esteban Salcedo y Víctor Lacina. Consultores: *Consultants*: BAC ECG, Xavier Aguiló (estructura *structure*); Arup, Ramón Rodríguez (sostenibilidad *sustainability*); Arsuna (escenografía y equipamiento teatral *scenography and theatre furnishing*); OAC, Joaquín Gallego, Norberto Chaves (conceptualización, identidad e imagen *conceptualization, identity and image*); Beatriz Del Cuello (conservación *conservation*); Agamemnon Pantel (arqueología *archeology*); Mario Bergees (estimación de costes y planificación *economy and planning*); María Cristina Rodríguez De Moré (administración y gerencia *administration and planning*); Gustavo José Moré, José Fersobé (fotografía y documentación *photography and documentation*); Javier Callejas (apoyo audiovisual *video support*); Frank Müller (coordinación *coordination*)

Complejo residencial con jardín público y balneario, 2012-2017

Concurso internacional por invitación *International invited competition*. Área: 38.000 m². Estado: *Status*: en construcción *ongoing*. Cliente: *Client*: Groupe Walil D'investissement. Responsables del proyecto: *Project Architects*: Raúl García y Víctor Lacina. Arquitecto local *Local architect*: Abdelhamid Lemseffer. Consultores: *Consultants*: Entorno, Andrés Rojo (fachada *façade*)

Glass House: Pabellón 'Levitaciones', 2010

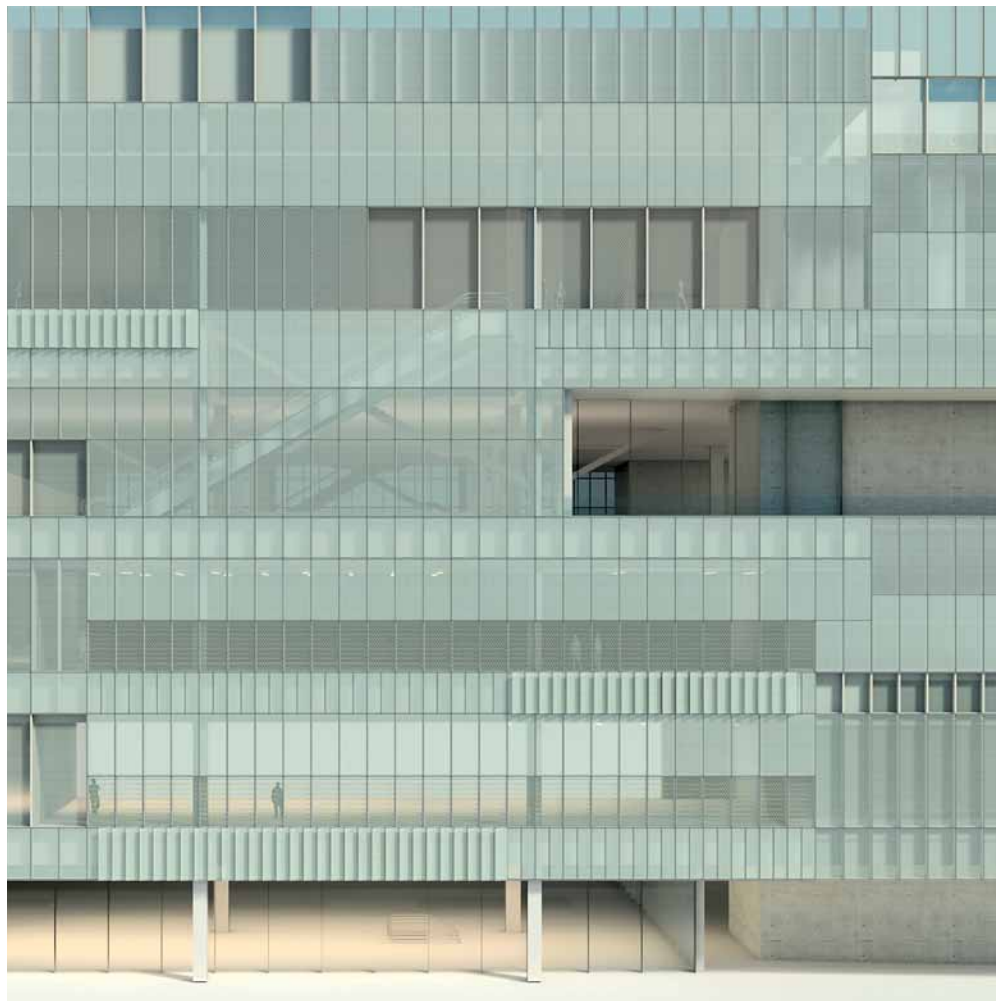
Área: 600 m². Estado: *Status*: en desarrollo *in progress*. Cómplice: *Partner*: Mónica Fuster. Responsable del proyecto: *Project Architect*: Gonzalo Rivas

Dossier Estudio Herreros

Con dos grandes proyectos en construcción fuera de España, el Museo Munch en Oslo y el Centro de Convenciones Ágora-Bogotá en la capital colombiana, el estudio de Juan Herreros (San Lorenzo de El Escorial, 1958) busca canalizar su actividad docente, investigadora y profesional desde un enfoque global y multidisciplinar. Fundador de Ábalos & Herreros en 1984, en 2006 abre su propia oficina —Herreros Arquitectos—, que refundará en 2014 como Estudio Herreros junto a su socio alemán Jens Richter (Kassel, 1977). Ocho proyectos recogen algunos de los principales intereses del despacho madrileño, como son la ciudad, la sostenibilidad o la revisión tipológica.

Eight Projects

With two major works under construction outside Spain, the Munch Museum in Oslo and the Ágora-Bogotá Convention Center in the Colombian capital, the studio of Juan Herreros (San Lorenzo de El Escorial, 1958) channels his teaching, research, and professional activity from a global and multidisciplinary approach. Founder of Ábalos & Herreros in 1984, he set up his own office in 2006, first under the name Herreros Arquitectos and later rebranded as Estudio Herreros with his German associate partner Jens Richter (Kassel, 1977). The eight projects featured here focus on some of the studio's main areas of interest: the city, sustainability, and typological revision.



Cliente Client
Tate

Arquitectos Architects
Herzog & de Meuron

Equipo de proyecto Project Team

Jacques Herzog, Pierre de Meuron, (socios *partners*) Ascan Mergenthaler (socio a cargo del proyecto *partner in charge*), Harry Guggler (socio a cargo hasta 2009 *partner in charge until 2009*) John O'Mara (asociado, director del proyecto *associate, project director*), Kwamina Monney (*project manager*), Ben Duckworth (asociado *associate*), Christoph Zeller, A. Adan, R. Aebi (taller *workshop*), M. Alonso Yebrá, I. Alvarez Matamoros, R. Arpagaus, S. Bahluli Zamani, J. Barlow, P. K. Becher, M. Bekker, A. Berger, A. Berthold, A. Blancas, M. Boehm, F. Bojesen, V. Bowman, B. Bravo Reyes, E. J. Bryan, C. Cantwell, M. Casey (asociado *associate*), M. Chan, E. Choy, D. Connor, O. Cooke, M. Corradí (tecnología digital *digital technologies*), C. Curk, D. De Azevedo Coutinho Lobo Antunes, F. de Freitas, J. De Jardin, M. del Río Sanin, D. Dietz, S. Dobnig, G. Douglas, C. Ebeling, S. Tarek El Kordy, M. Eriksson, J. Jakob Fach, F. Fawcett, E. Ferguson, A. Franz, M. Gasser, G. Giacoppo, A. Gibbs, L. Gislér, S. Goeddertz (asociado *associate*), J. Grainger, J. Gutteridge, V. Helm, A. Hernandez, P. Herrero, I. Herring, J. Hilfenhaus, D. Hirabayashi, F. Hoelzel, D. Huang, K. Jackowska, S. Chinita Janeiro, S. Jardim Manteigas, S. Johnson, J. Kim, Y. Kodai, P. Krzeminski, T. Kurokawa, L. Selim Lachauer, D. Leech, K. Liu, Á. Lórinicz (visualizaciones *visualisations*), J. Lui, A. Massé, D. Matheson, O. Meystre, C. Morales Castillo, I. Moya Verduzzo, M. Nässén, D. Nüssén, J. Oggier, B. Olischner, M. Ors Romagosa, C. Wan Park, D. Peters, C. J. Pirie, J. Pockson, M. Portilla Kawamura, C. Preiswerk, G. Rafailidis, T. Rainsley, H. Rasch, A. Reeg, S. Riegas (tecnología digital *digital technologies*), K. Riemenschneider, R. Roberts, J. Roschi, P. Schaerer, C. Schmidlin, H. Schmidt, G. Schwob (taller *workshop*), M. Sedano Peralta, J. Silvester, K. Slawicka, I. Smrke Kröger, H. Song, H. Spoerl, P. Stec, T. Stevens, K. Strähle (tecnología digital *digital technologies*), D. Tatxé, S. Tiedemann, R. Torres Martín (visualizaciones *visualisations*), P. Vantieghe, F. Verardo, T. von Girssewald, C. Voss, W. Walschap (asociado *associate*), C. Young, M. Zacharias (visualizaciones *visualisations*), C. Zipperte, C. Zöllner

Planificación Planning

Herzog & de Meuron (diseñador principal *lead designer*); Vogt Landschaftsarchitekten (paisajismo *landscape design*); Jasper Morrison (mobiliario *furniture design*); Ramboll UK (estructuras desde 2008 *structural engineering from 2008*); Max Fordham Consulting Engineers (ingeniería *services engineering*); Arup (ingeniería y estructuras entre 2005 y 2007 *services and structural engineering between 2005 and 2007*); Ramboll UK (ingeniería de fachadas *facade engineering*); Billings Design Associates (ingeniería de fachada *facade engineering, Construction Management Advice*); Arup Lighting (iluminación *lighting consultant*); Aecom (consultor de costes *cost consultant*); Gardiner & Theobald Management Services (*project managers*); Uxus (diseño de la tienda *retail design*); Cartlidge Levene with Morag Myerscough (señalización y rótulos *wayfinding and signage*)

Consultores Consulting

Mott McDonald (acústica *acoustics*); Sefton Horn Winch (hostelería *catering consultant*); Ramboll UK (ingeniería civil *civil engineering*); Design to Production (geometría *geometrician*); MFD (seguridad *security consultant*); Ramboll (tráfico *traffic consultant*); David Bonnett Associates (acceso *access consultant*); RSK (estanchidad al aire *airtightness consultant*); Shen Milson & Wilke (audiovisuales *AV consultant*); Sweett Group (seguridad y salud *CDM coordinator*); Consultant Garbers & James (consultor de diseño *design manager / brief consultant*); Assessment Consultant URS (impacto medioambiental *environmental impact*); Reef Associates (acceso a fachadas *facade access & maintenance*); Colin Buchanan (consultor de flujos *flow consultant*); Site Engineering Surveys Ltd (supervisión del terreno *land and building surveying*); ACVH Ltd (instalaciones *MEP modelling*); Millenium Models (maquetas *modelling*); Haag-Wackernagel (control de palomas *pigeon control*); Drivers Jonas Deloitte (planificación *planning consultant*); Schumann Smith/Aecom (especificaciones *specification consultant*); The London School of Economics and Political Science (paisaje urbano *townscape consultant*); Space Syntax (planeamiento urbanístico *urban planning consultant*); Hayes Davidson Onespace Design (visualizaciones *visualisations*); Consultant Buro Happold (residuos y logística *waste & logistics*); Sevil Peach (consultor laboral *workplace consultant*)

Fotos Photos

© Herzog & de Meuron —pp. 56, 57 arriba derecha *top right*, 58-60, 62, 63 arriba *top*, 65, 66—, © Marcus Leith and Andrew Dunkley © Tate —57 centro derecha *center right*— © Courtesy Lobster Pictures Ltd © Tate —pp. 58, 59, 61, 63 abajo down— © Roland Halbe —p. 64—, © Iwan Baan —pp. 53, 54-55, 67—

Herzog & de Meuron


Tras su apertura en el año 2000, la Tate Modern de los suizos Herzog & de Meuron no solo ha revitalizado Southwark, el barrio en el que se ubica, sino que se ha convertido también en el museo de arte moderno y contemporáneo más visitado del mundo, lo que animó a ampliar sus instalaciones. El pasado 17 de junio, tras seis años de obras, se inauguró la Switch House, una pirámide torsionada de ladrillo de diez plantas que añade al museo 22.500 m² de galerías y espacios de recreo. Además, la nueva dotación transforma los tanques de combustible bajo tierra de la vieja central en salas para *performances*. Estos tanques afloran en una gran terraza al aire libre al sur de la Sala de Turbinas.

New Tate Modern

Tate Modern has changed London since 2000. Herzog & de Meuron's project has had a huge impact on the development of Southwark, and in fact Tate Modern has become the world's most visited museum of modern and contemporary art. Such popularity and the need to accommodate a growing collection encouraged to undertake the museum's expansion. After six years of construction works, 2016 has seen the opening of Switch House, a pyramidal 10-storey building that adds 22,500 square meters of galleries and new kinds of spaces. The new building also transforms the subterranean oil tanks into spaces for performances and installations. These tanks emerge in a large terrace south of the Turbine Hall.






 **MVRDV transformará en viviendas un antiguo cuartel de Mannheim (Alemania)**
MVRDV transforms old army barracks into homes in Mannheim (Germany)
Web viewer: <http://goo.gl/6Pxg9z>


El estudio neerlandés propone cinco tipos de vivienda que fomenten una comunidad variada. Cada una se construirá con diferentes materiales, como ladrillo o madera, y el 'pueblo' estará surcado por caminos que conectarán con espacios públicos.
The Dutch firm proposes five types of affordable dwellings that foster a diversified community. Each one is built in different materials, such as brick and wood, and the 'village' is furrowed by paths connecting green and public spaces.



 **David Chipperfield convertirá en un hotel de lujo la embajada estadounidense de Londres**
David Chipperfield to convert the US Embassy in London into a luxury hotel
Web viewer: <http://goo.gl/rmGwSd>

El edificio de los años 1950 diseñado por Eero Saarinen será transformado por el británico en un hotel con restaurantes, tiendas, *spa* y un salón de baile. La embajada americana se trasladará a un nuevo inmueble en Nine Elms.
The British architect will transform Eero Saarinen's 1950s building into a hotel with restaurants, shops, spa, and a ballroom. The United States Embassy will be relocated in a new building in Nine Elms.



 **OMA presenta la Toranomon Hills Station Tower, su primer rascacielos en Tokio**
OMA presents Toranomon Hills Station Tower, its first skyscraper in Tokyo
Web viewer: <http://goo.gl/rXLwq8>


La inmobiliaria Mori Building ha encargado a OMA la construcción de una nueva torre híbrida que funcionará como un nodo conectando diferentes partes del contexto. La estación de metro abrirá parcialmente en 2020 y el edificio se completará en 2022.
Urban landscape developer Mori Building has commissioned OMA to design a new mixed-use high-rise that will serve as a key node linking diverse parts of context. The subway station will run partially in 2020 and the building will be completed in 2022.



 **Grafton Architects construirán el edificio Paul Marshall en Londres**
Grafton Architects will build the Paul Marshall building in London
Web viewer: <http://goo.gl/YeoRzD>


El estudio dublinés de Yvonne Farrell y Shelley McNamara construirá un nuevo edificio para la Escuela de Economía y Ciencia Política de Londres que albergará, entre otros programas, los departamentos de contabilidad, finanzas y gestión.
The Dublin studio of Yvonne Farrell and Shelley McNamara will construct a new building for the London School of Economics and Political Science. The Paul Marshall building will house the accounting, finance, and management departments.



 **Zaha Hadid Architects, sede de Sberbank en Moscú**
Zaha Hadid Architects, Sberbank headquarters in Moscow
Web viewer: <http://goo.gl/5VtTY1>


Con 131.000 m² de atrios escalonados revestidos por una fachada sinuosa, la propuesta ha sido la ganadora del concurso para levantar el parque tecnológico de Sberbank, dentro del centro de innovación Skolkovo.
With 131,000 square meters of stepped atriums wrapped by a sinuous facade, the proposal won the competition to build the Sberbank technological park, located at the Skolkovo Innovation Center.



 **Napur Architect, nuevo museo de Etnografía de Budapest**
Napur Architect, new Museum of Ethnography in Budapest
Web viewer: <http://goo.gl/vOzt0m>


La firma húngara propone una cubierta vegetal inclinada, concebida como un gran espacio público, junto a la Casa de la Música Húngara de Sou Fujimoto y la Galería Nacional-Museo Ludwig de SANAA, dentro del futuro complejo cultural Liget.
The Hungarian firm designs a museum under a sloping green roof that becomes a large public space by Sou Fujimoto's House of Hungarian Music and SANAA's New National Gallery-Ludwig Museum, all within the Liget cultural complex.



 **Richard Meier construirá un nuevo rascacielos en Nueva York**
Richard Meier to build a new skyscraper in New York
Web viewer: <http://goo.gl/OgiuQy>

A orillas del East River, el estadounidense construirá su torre más alta en Nueva York, con 42 pisos y 556 viviendas: un paralelepípedo de piel de vidrio negro con un retraqueo en sección en la mitad de su altura.
On a site by the East River the American architect will build his tallest tower in New York City, with 42 floors and 556 apartments: a prism clad in a black curtain wall with a setback at mid-height.




 **David Adjaye construirá el Museo de Arte Contemporáneo de Letonia en Riga**
David Adjaye to build the Latvian Museum of Contemporary Art in Riga
Web viewer: <http://goo.gl/NMRH8g>

Inspirado en las casas de madera de cubiertas inclinadas tradicionales de la arquitectura báltica, con planos acristalados orientados al norte, el museo se ubicará en New Hanza City, un nuevo distrito de la capital letona.

Inspired in the typical wood houses with sloping roofs of the Baltic regions, with north-facing glass surfaces, the new museum will be built in New Hanza City, a new district in the Latvian capital.




 **MX_SI + Mestres Wåge remodelarán la plaza Trygve Lies de Oslo**
MX_SI + Mestres Wåge will remodel Trygve Lies Plaza in Oslo
Web viewer: <http://goo.gl/rEoCWn>

El proyecto presentado por los dos jóvenes estudios barceloneses bajo el lema 'Flying carpet' ha ganado el primer premio en el concurso internacional promovido por el Ayuntamiento de la capital noruega, frente a otras 31 propuestas.

The project presented by the two young Barcelona-based studios under the motto 'Flying carpet' has won the first prize in the international competition organized by the Oslo City Council, carrying the day over 31 proposals.




 **El nuevo proyecto de Christo y Jeanne-Claude: 'The Floating Piers', Lago Iseo (Italia)**
Christo and Jeanne-Claude's new project: 'The Floating Piers,' Lake Iseo (Italy)
Web viewer: <http://goo.gl/7YFk9E>

Concebida por la pareja de artistas en 1970, la obra completada ahora por Christo, construida con 220.000 cubos flotantes anclados cubiertos por 100.000 m² de tela amarilla, ha permitido a los visitantes, durante dieciséis días, caminar sobre el agua.

Designed by the artists in 1970, the work now completed by Christo was built with 220,000 anchored floating cubes covered with 100,000 square meters of yellow fabric. During sixteen days the installation has allowed visitors to walk on water.




 **El artista JR hace desaparecer la pirámide del Louvre**
Artist JR makes the Louvre pyramid disappear
Web viewer: <http://goo.gl/4SzQbT>

Conocido por utilizar el espacio público como escenario para sus *collages* y *performances*, el artista callejero y fotógrafo francés ha hecho desaparecer mediante una ilusión óptica el elemento más distintivo del Louvre: su emblemática pirámide.

Known for using public space as a stage for his collages and performances, the French street artist and photographer has created an optical illusion that has made the Louvre pyramid, the museum's most distinctive element, disappear.




 **Manifesta 11 en Zúrich, Bienal Europea de Arte Contemporáneo**
Manifesta 11 in Zurich, European Biennial of Contemporary Art
Web viewer: <https://goo.gl/XrcevU>

Hasta el 18 de septiembre, Zúrich —uno de los principales centros financieros de Europa— acoge la undécima edición de Manifesta, que este año gira en torno al tema 'Lo que la gente hace por dinero: algunas aventuras conjuntas'

The city of Zurich – one of the main financial centers in Europe – hosts until 18 September the eleventh edition of Manifesta, which is held this year under the motto 'What People do for Money: Some Joint Ventures.'



 **Exposición retrospectiva de Superstudio en el MAXXI de Roma**
Superstudio retrospective exhibition at MAXXI, Rome
Web viewer: <http://goo.gl/wPOZZs>

Hasta el 4 de septiembre, el Museo Nacional de las Artes del siglo XXI conmemora, con una retrospectiva que reúne fotomontajes, dibujos e instalaciones, el 50 aniversario del nacimiento del grupo más influyente de la 'arquitectura radical' italiana.

The National Museum of the 21st Century Arts in Rome displays photomontages, drawings, and installations to celebrate the 50th anniversary of the most influential group of Italian 'radical architecture.'



 **Nuevo Museo de IKEA en el sur de Suecia**
New IKEA Museum in southern Sweden
Web viewer: <http://goo.gl/FkZSc7>

La gran marca sueca ha inaugurado un nuevo museo en Älmhult para celebrar sus 73 años de vida y la evolución de los hogares; la exposición permanente está organizada en tres temas: 'Nuestras raíces', 'Nuestra historia' y 'Tus historias'.

The multinational Swedish brand has inaugurated a new museum in Älmhult to celebrate its 73 years of existence and the evolution of homes; the permanent exhibition is organized in three sections: 'Our Roots,' 'Our History,' and 'Your Stories.'