

av
proyectos



090 2018
www.arquitecturaviva.com

Dossier José María Sánchez
[+] Melbourne Tower Competition · Barozzi Veiga, Museum in Lausanne
Material Pavilions in Detail · Zaha Hadid Design Collection · Aitor Ortiz

av

proyectos

Director Editor
Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Director
José Yuste

Diagramación/redacción Layout/Editorial

Cuca Flores
Maite Báguena
Raquel Vázquez
Pablo Canga
Marta Peña
Clara Molero
Elena Ocaña
Antonio Plaza
Teresa Pastor

Coordinación editorial Coordination

Laura Mulas
Gina Carriño

Producción Production

Laura González
Jesús Pascual

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL
Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid
Tel (+34) 915 487 317
Fax (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

José María Sánchez García, Precise Gesture

- 06 Fire Station, Don Benito - Villanueva de la Serena (Spain)
- 08 Abantos House, San Lorenzo de El Escorial (Spain)
- 10 Seriation-Boundary House, Casas de Don Antonio (Spain)
- 12 9 Vaults House, Badajoz (Spain)
- 14 Recovery of the Old Hospital of San Sebastián, Badajoz (Spain)
- 16 Roman Sewers, Calahorra (Spain)
- 20 Castillo de la Estrella Archaeological Site, Montiel (Spain)
- 24 Hostel in Albuquerque, Badajoz (Spain)
- 28 Winery and Restoration of Villa Cristina, Coldrerio (Switzerland)
- 32 Tiefenbrunnen, Zurich (Switzerland)

Southbank Tower, Competition in Melbourne

- 38 UNStudio + Cox
- 39 MAD Architects + Elenberg Fraser
- 40 MVRDV + Woods Bagot
- 41 BIG + FK
- 42 Coop Himmelb(l)au + Architectus
- 43 OMA + Conrad Gargett

Pabellones materiales, Four Details

- 46 UNStudio
Ellipsicoon Pavilion
- 48 Marc Fornes / Theverymany
Minima | Maxima, Astana (Kazakhstan)
- 50 Lake|Flato + Matsys
Confluence Park, San Antonio (United States)
- 52 GA estudio
Helium Pavilion

Cantonal Museum of Fine Arts, in Construction

- 56 Barozzi Veiga
Lausanne (Switzerland)

Pop-Up Exhibition, Zaha Hadid Design

- 72 Zaha Hadid Gallery, New York

Aitor Ortiz, Geometría y Materia

- 76 'La memoria trazadora'

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2017



Precio en España 10 euros

© Arquitectura Viva

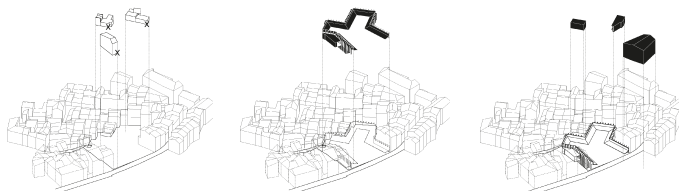
Depósito legal Legal registration:

M-10229-2004

ISSN: 1697-493X

Distribución en quioscos Newsstand distribution: Logintegral

Impresión Printing: Artes Gráficas Palermo, S.L.



090 2018

Fire Station

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Cliente *Client*: Área de Fomento de la Diputación Provincial de Badajoz
 Colaboradores *Collaborators*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Ignacio Hornillos, Sofía Romeo, Cristina Lorenzo, Adrián Paterna
 Instalaciones *MEP*: Aro Consultores, Enrique García-Margallo
 Estructuras *Structures*: Juan Pedro Cortés
 Arquitecto técnico *Quantity Surveyor*: Fernando Benito Fernández

Abantos House

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Colaboradores *Collaborators*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Ignacio Hornillos, Benito José Fernández, Antonio Barbero, Sofía Romeo, Cristina Lorenzo, Adrián Paterna
 Instalaciones *MEP*: Aro Consultores, Enrique García-Margallo
 Arquitecto técnico *Quantity Surveyor*: Antonio Barbero
 Construcción *Construction*: José María Sánchez García, Javier Martínez

Seriation-Boundary House

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Colaboradores *Collaborators*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Ignacio Hornillos, Sofía Romeo, Cristina Lorenzo, Adrián Paterna
 Instalaciones *MEP*: Aro Consultores, Enrique García-Margallo

9 Vaults House

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Colaboradores *Collaborators*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Ignacio Hornillos, Sofía Romeo, Cristina Lorenzo, Adrián Paterna
 Instalaciones *MEP*: Aro Consultores, Enrique García-Margallo
 Estructuras *Structures*: Juan Pedro Cortés

Recovery of the Old Hospital of San Sebastián

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Cliente *Client*: Área de Fomento de la Diputación Provincial de Badajoz
 Equipo *Team*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Ignacio Hornillos, Sofía Romeo, Cristina Lorenzo, Adrián Paterna,
 Instalaciones *MEP*: Aro Consultores, Enrique García-Margallo
 Estructuras *Structures*: Juan Pedro Cortés
 Arquitecto técnico *Quantity Surveyor*: Fernando Benito Fernández

Roman Sewers

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Cliente *Client*: Ministerio de Fomento, Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo
 Colaboradores *Collaborators*: Mariño Sánchez, Cristina Lorenzo, Sofía Romeo, Adrián Paterna, Matina Ivancic, Laura Bottani, Stefano Minocchi
 Arquitecto técnico *Quantity Surveyor*: Fernando Benito Fernández

Castillo de la Estrella Archaeological Site

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Cliente *Client*: Ministerio de Fomento, Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo
 Equipo *Team*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Eduardo Martínez, Cristina Lorenzo, Alberto Balzan, Tommaso Petrosino
 Arquitecto técnico *Quantity Surveyor*: Fernando Benito Fernández

Hostel in Alburquerque

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Cliente *Client*: Junta de Extremadura - Consejería de Cultura y Consejería de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo
 Equipo *Team*: Mariño Sánchez, Marta Cabezón, Laura Rojo, Mafalda Ambrósio, Rafael Fernández, Francisco Sánchez
 Instalaciones *MEP*: Aro Consultores, Enrique García-Margallo
 Estructuras *Structures*: Gogaite S.L.
 Arquitecto técnico *Quantity Surveyor*: José Luis Periañez, Pedro Miranda

Winery and Restoration of Villa Cristina

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García
 Cliente *Client*: L'Istituto Agrario Cantonale (IAC) di Mezzana
 Equipo *Team*: Mariño Sánchez, Javier Fernández, Ignacio Hornillos, Chiara Cattarini, Ángela Miranda, Ángela Posse, Íñigo Palazón

Tiefenbrunnen

Arquitecto *Architect*: José María Sánchez García + Xmade GmbH
 Cliente *Client*: Ciudad de Zürich, Stadt Zürich Amt für Hochbauten
 Colaboradores *Collaborators*: Mariño Sánchez, Sofía Romeo, Cristina Lorenzo, Adrián Paterna, Laura Bottani, Stefano Minocchi, Mariano Manago, Martina Ivancic
 Ingeniería de estructuras *Structural Engineering*: Dr. Schwartz Consulting AG
 Paisaje *Landscape*: A-24 Landschaft
 Construcción *Construction*: José María Sánchez García, X-made GmbH

José María Sánchez García

Arquitecto por la ETSA de Madrid, donde compatibiliza su labor docente con sus clases en la Academia de Mendrisio, José María Sánchez (Don Benito, Badajoz, 1975) fundó su estudio en Madrid en 2006, y pronto ganó los concursos de los que nacerían sus obras más conocidas: la adecuación del entorno del templo de Diana en Mérida, el Centro de Remo en Alange y el Centro de Tecnificación Deportiva 'El Anillo' en Guijo de Granadilla. Ganador, entre otros premios, del BSI Swiss Architectural Award en 2014, la suya es una arquitectura de gestos precisos y sinceridad estructural, de geometrías puras y ritmos marcados, respetuosa con la preexistencia y comprometida con el patrimonio.

Precise Gesture

José María Sánchez (Don Benito, Badajoz, 1975), architect by the ETSA of Madrid, teaches at his alma mater and also at the Mendrisio Academy. He founded his studio in Madrid in 2006, and soon won a number of competitions that would materialize in his best known works: the adaptation of the environment of the Temple of Diana in Mérida, the Rowing Center in Alange, and the Sports Technification Center 'El Anillo' in Guijo de Granadilla. His architecture, characterized by precise gestures and structural sincerity, pure geometries and marked rhythms, remains respectful to the existing and to heritage, and has earned him, among other distinctions, the BSI Swiss Architectural Award in 2014.



Barozzi Veiga

Situado junto a la estación de tren de Lausana, el Museo Cantonal de Bellas Artes transforma el antiguo depósito de locomotoras y sus inmediaciones, buscando reactivar el enclave con la combinación de espacio público y programa cultural. Construido por el estudio barcelonés de Fabrizio Barozzi y Alberto Veiga, el nuevo edificio se dispone como un volumen monolítico paralelo a las vías, reemplazando al existente, pero conservando algunos elementos de valor histórico —como la nave central, que queda reconvertida en un espectacular *hall* de entrada—, así como su atmósfera característica, para lo que se recurre al uso de formas y materiales propios del pasado industrial del lugar.

Cantonal Museum of Fine Arts

The new Cantonal Museum of Fine Arts of Lausanne is located next to the train station of the Swiss city. The project transforms the old locomotive depot and its surroundings to reactivate the area with a combination of public space and cultural program. Designed by the Barcelona studio of Fabrizio Barozzi and Alberto Veiga, the new building stands as a monolithic volume parallel to the tracks, replacing the existing one but retaining elements of great historical value such as the central space, which is converted into a spectacular entrance hall. Its characteristic atmosphere is also preserved by using forms and materials that refer to the industrial past of the place.

Autores *Authors*: Barozzi Veiga, Fabrizio Barozzi, Alberto Veiga
Jefe del proyecto *Project Leader*: Pieter Janssens
Equipo del proyecto fase de ejecución *Project Team Execution Phase*: Clair Afarian, Alicia Borchardt, Paola Calcavecchia, Marta Grządziel, Isabel Labrador, Miguel Pereira, Cristina Porta, Laura Rodríguez, Arnau Sastre, Maria Ubach, Cecilia Vielba, Nelly Vitello
Equipo del proyecto fase de concurso *Project Team Competition Phase*: Roi Carrera, Shin Hye Kwang, Eleonora Maccarì, Verena Recla, Agnieszka Samsel, Agnieszka Suchocka
Arquitecto local *Local Architect*: Fruehauf Henry & Viladoms
Gerente del proyecto *Project Manager*: Pragma Partenaires SA
Ingenieros de estructuras *Structural Engineers*: Ingeni SA
Ingenieros de servicios *Services Engineers*: Chammartin&Spicher SA, SRG engineering, BA Consulting SA
Consultor de fachadas *Facade Consultant*: X-made SLP
Consultor de iluminación *Lighting Consultant*: Matí AG
Experto en museos *Museum Expert*: Bogner.Knoll
Fotos *Photos*: Jesús Arenas





 **Foster+Partners, torre mirador The Tulip en Londres**
Foster + Partners, The Tulip viewing tower in London
Web viewer: <https://goo.gl/BAwu7M>

La firma de Norman Foster ha presentado el proyecto de una torre de 305 metros en forma de tulipán, con hojas de acero y vidrio y un fino tallo de hormigón, que albergará un restaurante panorámico y un centro educativo para niños.

The office of Norman Foster has presented a design for a 305-meter tulip-shaped tower, with petals of steel and glass and a thin concrete stem. If planning permission is approved, the tower will house a panoramic restaurant and an education center for children.




 **Shigeru Ban, tres pirámides para Kentucky Owl Bourbon cerca de Louisville (EE. UU.)**
Shigeru Ban, three pyramids for the Kentucky Owl Bourbon near Louisville (United States)
Web viewer: <https://goo.gl/9kN1fH>

El estudio del japonés ha sido elegido para convertir una antigua cantera en una destilería, un centro de embotellado y almacenes de *bourbon* para la compañía, que ocuparán una serie de edificios de estructura de madera rodeados por lagos.

The studio of the Japanese architect has been chosen to transform an old quarry into a distillery, whiskey bottling center, and rickhouses for the company, which will occupy three timber buildings surrounded by lakes.



 **BIG, Gensler y Field Operations: estadio de béisbol en Oakland (EE. UU.)**
BIG, Gensler and Field Operations: Oakland Athletics Baseball Stadium (United States)
Web viewer: <https://goo.gl/kj2Mae>

El estudio danés de Bjarke Ingels, con los californianos Gensler y los paisajistas James Corner Field Operations, construirán el estadio de los Oakland Athletics de California, que incluirá programas cívicos, culturales y recreativos para la comunidad local.

The Danish studio of Bjarke Ingels, the local firm Gensler, and the New York office James Corner Field Operations will build the Oakland Athletics Baseball Stadium in California, which will include civic, cultural, and recreational programs for the community.




 **ADEPT gana el concurso para la transformación del edificio Marinehaus en Berlín**
ADEPT wins the competition for the transformation of the Marinehaus building in Berlin
Web viewer: <https://goo.gl/mQbE9e>

Los daneses ADEPT rehabilitarán el Marinehaus, antiguo club sindical para oficiales navales, y lo transformarán, mediante una estructura interior escalonada de madera, en un museo que reforzará la identidad cultural del barrio Mitte berlinés.

The Danish team ADEPT will refurbish the Marinehaus, a former union club for naval officers, and will transform it, by means of a stepped interior structure in wood, into a museum that will strengthen the cultural identity of Berlin's Mitte district.




 **Herzog & de Meuron, nueva estación en la cima del Monte Titlis (Suiza)**
Herzog & de Meuron, new station at the top of Titlis mountain (Switzerland)
Web viewer: <https://goo.gl/M5s19S>

El *master plan* del estudio de Basilea conllevará la construcción de una nueva estación, la remodelación de una torre de antena de haz y la recuperación del túnel subterráneo en el Titlis, una de las mayores atracciones turísticas de los Alpes.

The master plan by the Basel studio will entail the construction of a new station, the remodeling of an antenna tower, and the recovery of the underground tunnel of the Titlis, one of the most popular tourist attractions in the Alps.



 **O'Donnell+Tuomey, Museo V&A East en Londres**
O'Donnell + Tuomey, V&A East Museum in London
Web viewer: <https://goo.gl/TdP87Q>

El proyecto V&A East de los irlandeses Sheila O'Donnell y John Tuomey creará dos lugares interconectados en el Queen Elizabeth Olympic Park: un nuevo museo en el paseo marítimo de Stratford y un centro de investigación en Here East.

The V&A East project by the Irish studio of Sheila O'Donnell and John Tuomey creates two interconnected places at Queen Elizabeth Olympic Park: a new museum on the Stratford seafront and a research center in Here East.



 **3XN desvela la imagen final para el nuevo Mercado del Pescado en Sídney (Australia)**
3XN unveils revised design for Sydney's new Fish Market (Australia)
Web viewer: <https://goo.gl/K1a7pb>

En la bahía de Blackwattle, el estudio de Copenhague ha diseñado una gran cubierta de madera y aluminio que evoca la piel de escamas de los peces, y cuyo objetivo es conectar el mar con la ciudad y convertir el mercado en un destino *gourmet*.

On Blackwattle Bay, the Danish studio has designed a large wood and aluminum deck reminiscent of fish scales, and whose goal is to connect the sea with the city and to turn the market into a 'foodie' destination.



Proyecto ganador: Bizitza Berria, 'nueva vida' para el mítico Frontón Beti-Jai (Madrid)

Winning project: Bizitza Berria, 'new life' for the mythical Beti-Jai (Madrid)
Web viewer: <https://goo.gl/nkuXBX>

Javier Coronado y Amelia Rodríguez de la Torre proponen recuperar el emblemático edificio con intervenciones mínimas y una nueva cubierta de vidrio que cobijará un programa centrado en el deporte y en los antiguos juegos de pelota.

Javier Coronado and Amelia Rodríguez de la Torre propose recovering the emblematic building with minimal interventions and a new glass roof that will house a program centered on sports and on the traditional pelota court games.



Linazasoro & Sánchez ganan un concurso de diseño urbano en Clermont-Ferrand (Francia)

Linazasoro & Sánchez win an urban planning competition in Clermont-Ferrand (France)
Web viewer: <https://goo.gl/X45qyV>

El estudio madrileño, junto a los parisinos Septiembre Architecture, remodelará el entorno de la basílica románica de Notre-Dame-du-Port con una serie de actuaciones puntuales y sutiles capaces de regenerar esta zona del centro histórico.

The Madrid studio, in collaboration with the Parisian firm Septiembre Architecture, will redevelop the environs of the Romanesque Basilica of Notre-Dame-du-Port with a series of subtle interventions with the capacity to regenerate the historic center.



Martín Lejarraga, mirador en la Manga del Mar Menor (Murcia)

Martín Lejarraga, viewpoint in La Manga del Mar Menor (Murcia)
Web viewer: <https://goo.gl/UKkvFt>

Diseñado por el estudio de Cartagena de Martín Lejarraga, 'El Oasis' propone una plataforma protegida por una ligera malla troquelada, y ha sido el proyecto elegido en el concurso de ideas para el nuevo mirador de la Gola de Marchamalo.

'El Oasis' is the name of the project by the Cartagena-based studio of Martín Lejarraga, consisting of a platform protected by a light die-cut mesh which has won the competition for the new Gola de Marchamalo viewpoint.

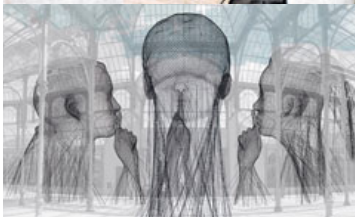


'Banksy, ¿genio o vándalo?', exposición en el Espacio 5.1 de Ifema, en Madrid

'Banksy, Genius or Vandal?' at Ifema (Madrid)
Web viewer: <https://goo.gl/aBPBsh>

Comisariada por Alexander Nachkebiya y no autorizada por el artista, la exposición reúne y pone a la venta 73 de las obras del grafitero sobre política, violencia y consumismo, agrupadas por temas y valoradas en 17 millones de euros.

The exhibition, curated by Alexander Nachkebiya and not authorized by the artist, displays and sells 73 of the artist's works dealing with politics, violence, and consumerism, grouped into subjects and valued at 17 million euros.



Jaume Plensa, en el Palacio de Cristal de Madrid y en el MACBA de Barcelona

Jaume Plensa, at the Palacio de Cristal in Madrid and at the MACBA of Barcelona
Web viewer: <https://goo.gl/Bdthe7>

El Museo Reina Sofía expone en el Palacio de Cristal del Retiro *Invisibles*, concebido específicamente para ese espacio madrileño; y en Barcelona, el MACBA ha inaugurado una retrospectiva que recoge el trabajo del artista desde los años 1980.

The Reina Sofía Museum has organized *Invisibles* at the Palacio de Cristal in Madrid's Retiro Park, conceived specifically for this venue; and in Barcelona, the MACBA inaugurated a retrospective on the artist's work since the 1980s.



'Francis Kéré. Elementos primarios' en el Museo ICO de Madrid

'Francis Kéré. Primary Elements' at the Museo ICO in Madrid
Web viewer: <https://goo.gl/iubBw2>

La primera retrospectiva de Francis Kéré en España, comisariada por Luis Fernández-Galiano, relaciona la obra del burkinés con los elementos primarios ideados por Gottfried Semper: el suelo estereotómico, el techo tectónico y el muro textil.

The first retrospective on Francis Kéré in Spain, curated by Luis Fernández-Galiano, connects the work of the Burkinabè architect with the primary elements of Gottfried Semper: the stereotomic floor, the tectonic roof, and the textile wall.



'Escher X nendo | Entre Dos Mundos' en la NGV en Melbourne (Australia)

'Escher X nendo | Between Two Worlds' at NGV in Melbourne (Australia)
Web viewer: <https://goo.gl/UBiKAH>

La exposición entrelaza y hace dialogar la obra de Escher con el diseño de Nendo, el estudio de Oki Sato. El japonés crea, para 160 grabados y dibujos del artista holandés, un entorno que juega con la geometría, el espacio y la percepción.

The exhibition intertwines the design world of Nendo with the artistic one of Escher. The Japanese creates an immersive environment for more than 160 drawings by the Dutch artist, in a context that plays with geometry, space, and perception.