

# Juan Navarro Baldeweg

When contemplating this collection of works, I think it is relevant to establish connections between them, no matter how far in time or different they may be, as if they were part of a zodiac, a ring of constellations, a ring of rings. If we adopt the appropriate perspective, we easily find a common determination, which is the essence and purpose of my work: making space visible, which in its deeper sense is nothing, and sharing that experience. The space lacks qualities. Its properties are explained by what happens in it: light in light; support in gravitation and balances; the expanded body, the hand in space; doing and undoing, the conscience of building, which is also destroying... and by our experience linked to those essential coordinates in which things are harbored. A common determination governs the interrelation among paintings, projects, sculptures and installations, and goes and is transferred from one work to another.

J.N.B.

Al contemplar esta colección de obras, creo acertado establecer vínculos entre ellas, por alejadas que estén en el tiempo o por diferentes que sean, como si formasen un zodíaco, un anillo de constelaciones, un anillo de anillos. Si adoptamos la perspectiva adecuada, detectamos con facilidad una determinación común, que es la esencia y el propósito de mi trabajo: hacer visible el espacio, que en su sentido profundo es nada, y compartir esa experiencia. El espacio carece de cualidades. Sus propiedades se explican por lo que sucede en él: luz en la luz; sostén en la gravitación y los equilibrios; el cuerpo expandido, la mano en el espacio; hacer y deshacer, la conciencia del construir, que es también destruir... y por nuestra experiencia vinculada a esas coordenadas esenciales en las que se alojan las cosas. Una determinación común rige las interrelaciones entre pinturas, proyectos, esculturas e instalaciones y pasa y se transfiere de unas obras a otras.

J.N.B.

# Juan Navarro Baldeweg

## Un Zodíaco One Zodiac

Fundación ICO / Museo ICO

### 5 Un artista total

A Total Artist

Simón Marchán Fiz

### 6 Constelaciones: una poética fenomenológica

Constellations: a Phenomenological Poetic

### 18 Un Zodíaco

One Zodiac

20 En campos de energías In Energy Fields, 1970-1976

32 Casa para una intersección Home at an Intersection, 1976

36 Una casa para Karl Friedrich Schinkel A House for Karl Friedrich Schinkel, 1979

40 Casa de la lluvia Rain House, 1979-1982

44 Ordenación del área de S. Francisco el Grande Redevelopment of S. Francisco el Grande, 1982-1994

46 Centro Social y Biblioteca Pública Pedro Salinas Social Center and Pedro Salinas Library, 1982-1994

54 Proyecto para el Palacio de Festivales de Santander Santander Festival Hall, 1984

56 Rehabilitación de los molinos del río Segura Restoration of the Segura River Mills, 1984-1987

60 Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla-León Castilla-León Convention Hall, 1985-1992

68 Proyecto de remodelación urbana para la ciudad de Turín Project for the City of Turin, 1986

72 Instalación para la exposición 'Architecture and Imagination' Architecture and Imagination, 1989

74 Sede de la Junta de Extremadura Extremadura Regional Government Headquarters, 1989-1995

78 Proyecto para el Centro de Espectáculos de Blois Blois Performance Center, 1991

80 Proyecto para el Recinto Ferial de Silleda Silleda Fairground, 1992

82 Nueva sede de los Juzgados de Mahón Courthouse of Mahón, 1992-1996

86 Centro cultural de Villanueva de la Cañada Villanueva de la Cañada Cultural Center, 1992-1997

90 Proyecto para el centro cultural Salvador Allende Salvador Allende Cultural Center, 1993

92 Ampliación y biblioteca del centro de música Woolworth Woolworth Center Extension and Library, 1994-1997

96 Centro de investigación y museo de Altamira Research Center and Museum of Altamira, 1994-2001

102 Biblioteca Hertziana de Roma Bibliotheca Hertziana of Rome, 1995-2012

110 Sede departamental de la Universidad Pompeu Fabra PFU Building, 1996-2008

114 Proyecto para la ampliación del MNCARS Reina Sofía National Art Museum Extension, 1999

116 Juego de té y café Alessi 'Tea & Coffee Towers', 2000-2003

118 Centro para las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid Performing Arts Center, 2000-2008

124 Equipamientos culturales en el 'Solar de Caballería' Cultural Facilities on the 'Solar de Caballería', 2000-2012

132 Proyecto para el Palacio de la Música de Vitoria Center for Music of Vitoria, 2002

136 Instituto del Conocimiento de Amersfoort Knowledge Institute of Amersfoort, 2003-2009

142 Proyecto para hotel y Palacio de Congresos en Mallorca Conference Center and Hotel in Mallorca, 2005

144 Homenaje a Barragán Homage to Barragán, 2005

146 Ampliación de los Juzgados de Mahón Courthouse of Mahón Extension, 2007-2013

150 Edificio Novartis Headquarters Novartis Headquarters, 2009-2014

155 La ciudad como ambiente signficante The City as Significant Environment, 1970-1973

# Un artista total

## A Total Artist

Fundación ICO / Museo ICO

Juan Navarro Baldeweg es uno de los artistas mejor representados en las Colecciones ICO, tanto en lo referido a su faceta pictórica como a la escultórica. Con la exposición 'Un Zodíaco. Juan Navarro Baldeweg', desde el Museo ICO y la Fundación ICO centramos nuestra atención en la arquitectura para ofrecer una visión completa de este artista total, casi un hombre universal del Renacimiento. Continuamos desarrollando, por añadidura, la línea expositiva con la que el Museo ICO da a conocer otros aspectos del trabajo de los artistas presentes en las Colecciones ICO, y en la que Susana Solano, Guillermo Pérez Villalta o Darío Urzay precedieron a Juan Navarro Baldeweg. Y, finalmente, proseguimos con nuestra intensa labor de difusión de la arquitectura española.

'Un Zodíaco. Juan Navarro Baldeweg' recorre la trayectoria de quien ha construido en España algunos de los proyectos más emblemáticos de las últimas décadas pero que, a su vez, es uno de nuestros arquitectos más internacionales. Al centro de investigación y museo de Altamira, en Santillana del Mar; el centro para las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid; o los equipamientos culturales en el 'Solar de Caballería', en Burgos, por poner sólo algunos ejemplos, se unen la Biblioteca Hertziana de Roma o el recientemente inaugurado edificio para el Campus de los laboratorios Novartis en Basilea.

Comisariada por él mismo y diseñada desde su estudio, 'Un Zodíaco. Juan Navarro Baldeweg' se estructura, según las propias palabras del arquitecto, como un «zodíaco, un anillo de constelaciones, un anillo de anillos» formado por los vínculos que se establecen entre las diferentes obras presentes en la muestra gracias a la determinación del trabajo de Juan Navarro Baldeweg: «hacer visible el espacio, que en su sentido profundo es nada, y compartir esa experiencia». Croquis, planos, *collages*, fotografías y maquetas, acompañadas por algunas de sus piezas artísticas, son los medios con los que Juan Navarro Baldeweg comparte con el visitante del Museo ICO esa determinación perseguida a lo largo de más de cuarenta años de carrera.

Esta exposición no hubiese podido realizarse sin la entusiasta implicación de quienes han cedido las obras que la conforman. Muy especialmente, del propio Juan Navarro Baldeweg, de cuyo archivo proviene el grueso de la muestra. Pero también del Architekturmuseum der TU München, de la Bibliotheca Hertziana, la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, el Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, la Fundación Cidade da Cultura de Galicia, el Museo Alessi y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.

Juan Navarro Baldeweg is one of the best represented artists in the Colecciones ICO, which include both his paintings and his sculptures. Now with the exhibition 'One Zodiac. Juan Navarro Baldeweg,' the Museo ICO and the Fundación ICO focus their attention on his architecture to offer a complete portrait of this total artist, almost a universal man of the Renaissance. In this way we continue developing an exhibition program with which the Museo ICO presents other sides of the oeuvre of artists included in the Colecciones ICO, and in which Susana Solano, Guillermo Pérez Villalta or Darío Urzay preceded Juan Navarro Baldeweg. And, finally, we continue our intensive task of disseminating Spanish architecture.

'One Zodiac. Juan Navarro Baldeweg' covers the career of an architect who has built some of the most emblematic works in Spain of the last decades, but that is at the same time one of our country's most international figures in the field. A list of projects that includes the Research Center and Museum of Altamira, in Santillana del Mar; the Performing Arts Center, in Madrid; or the Cultural Facilities on the 'Solar de Caballería,' in Burgos, to name just a few, is extended with the Bibliotheca Hertziana of Rome or the recently inaugurated building for the Campus of the Novartis Laboratories in Basel.

Curated by Navarro Baldeweg himself and designed from his studio, 'One Zodiac. Juan Navarro Baldeweg' is structured, in the architect's own words, as a "zodiac, a ring of constellations, a ring of rings" constituted by the ties established between the different pieces present in the show thanks to the determination of Juan Navarro Baldeweg's work: "making space visible, which in its deeper sense is nothing, and sharing that experience." Sketches, plans, collages, photographs and models, accompanied by a number of his artistic pieces, are the means through which Juan Navarro Baldeweg shares with the Museo ICO visitors that determination pursued over the course of a career spanning more than forty years.

This exhibition would not have been possible without the enthusiastic involvement of those who have loaned the works displayed in it. Particularly, Juan Navarro Baldeweg himself, whose archive has been the source of most of the exhibition. But also of the Architekturmuseum der TU München; the Bibliotheca Hertziana; the Consejería de Empleo, Turismo y Cultura of Comunidad de Madrid; the Jerez de la Frontera City Council; the Fundación Cidade da Cultura de Galicia; the Museo Alessi; and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. To all of the above, our most sincere gratitude.

